

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190465

UNIVERSAL
LIBRARY



قصة



قيس بن الملوّح العامري
المعروف بمجنون ليلى



طُبعت بنفقة

الخوارجات ابراهيم صادر واولاده

اصحاب المكتبة العمومية في بيروت

سنة ١٨٨٧ مسيحية موافقة لسنة ١٢٠٤ هجرية



بسم الله الواحد الاحد

الحمد لله الذي جعل سير الاولين عبرة للاخرين . والصلاة والسلام
على الانبياء والمرسلين . اما بعد فهذه قصة الشاب الاديب والشارع اللبيب
سلطان العشاق . ورأس اهل الهوى على الاطلاق . محبون ليلي الذي
ضربت فيه الامثال . وتحدثت به النساء والرجال . واذ كانت سيرته من
اعجب السير والطفها . واجملها رونقا واطرفها . وذلك لما فيها من الاشعار
الفائقة . والمعاني البديعة الراقية . والتشبيهات والافصاف . والغزل
المنطوي على خلوص النية والعفاف . جمعنا ما قدرنا عليه من حديثه
واخباره . ونوادره ونفائس اشعاره . التي فاقت برقها على ماء الدموع
الحجارية . وتنافست الناس بالتقاطها ولوبقرطي مارية . فنقول وبالله المستعان

انه كان في زمن خلافة عبد الملك بن مروان رجل من اهل المفاخر
واعجاب المناصب والآثر . يقال له الملوّح بن مزاحم وكان من سادات بني
عامرولة من الاولاد المذكور . ثلاثة انفار كانهم البدور وكل بالادب مذكور
ومشهور . منهم قيس وهو صاحب هذه السيرة . الذي اشتهر بالعشق وحسن
السريّة وكان اصغر اخوته عمراً . واعلامهمة وارفعهم قدراً . وافصحهم كلاماً
واجودهم نظماً ونثراً . واعلمهم بالادب . واخبار العرب وكان مع هذه الاوصاف
كجميل المنظر . عالي الهمة لطيف المخضر . فصيح الكلام . طويل الثوام . كانه
البدر التمام . حافظاً زمام الاحشام . قد نطق بالشعر وهو ابن سبعة اعوام
وكان اعز اخوته عند ابيه . نظراً لاوصافه وحسن مساعيه . لانه كان قد
حاز جميع الصفات البديعة . والاخلاق الكريمة الوديعه . وصاحبته هي ليلي
بنت مهدي تتصل بنسبه في كعب بن ربيعة وكنيتها ام مالك بدليل قوله
تكاذ بلاد الله يام مالك * بما رحبت يوماً على تصيق
وكانت سمرا اللون قصيرة القامة . فصيحة الكلام وعلى خدها البين شامة
وكان سبب عشقه لها انه ركب يوماً على ناقه له وخرج من الحي على
سبيل النزّهة والتسيير . وعليه حلتان من الدياج والحريز . فاقبل على بعض
القدران . فوجد عليه جماعة من البنات والنسوان . فحياهن بالسلام . وتكلم
معهن بافصح كلام . فاعجبهن غاية الاعجاب . واستدعيه للحديث والخطاب
وكانت ليلي من جملتهن . فنزل وجلس معهن . وجعل يحادثهن . ويقلب
طرفه عليهن . حتى وقعت عينه على ليلي فافتتن بها واندهش . وخلق فواده

وارتعش . وقال لها هل عندك شئاً من الطعام . قالت لا يا ابن الكرام
فعمد الى الناقة فخرها واضرم النار . واخذ يشاغلها بالحديث وال اخبار
ومناشدة الاشعار . وهو شاخص فيها دون باقي النساء . ثم قال لها انا كلين
الشواء . قالت نعم . ايها السيد المحترم . فطرح الناقة على الجمر في الحال . وقد
اعتراه الخبال . وتضعضت منه الاحوال . من شدة الوجد والبلبال . فقالت له
ليلي . انظر الى اللحم هل استوى ام لا . فتقدم الى الجمر وقبضه بكتا يديه وسطط
على وجه الارض مغشياً عليه . فاكل الجمر لحم راحيه فلما رائته على تلك
الحالة مدت اليه ذراعها وشدى يده بهدب قناعها . وعلمت انه قد شروق في
بحر هواها . وقد اشتهاها وتناها . فتغير لونها وجهها من شدة الحياء . واقام . قيس
معهن كل ذلك اليوم الى المساء . ثم ذهب وهو على غير الاستواء . من
تبارج الوجد والهوى . فلما جن عليه الليل اخذه الافتكار . وصرف ليله
بالبكا ومناشدة الاشعار . فمن ذلك قوله

نهارى نهار الناس حتى اذا بدى * لي الليل هزني اليك المضاجع
اقضى نهارى بالحديث وبالمني * ويجمعني الليل الذي الم جامع
اذا مريوم من حباتي ولا ارى * خيالك يالى فعمري ضايغ
تضيق على الارض حتى كاني * من الصبر في سجن فما انا صانع
قال الراوي فلما كان ثاني الايام . استدعته للمنادمة والكلام . وقد
داخلها الحب والغرام . لانها كانت مغرمة باحاديث الناس واشعارها
وكان هو عارفاً بايام العرب واخبارها . فتمكنت بينها المحبة والمودة .

حتى لم يعد يستطيع على فراقها ساعة واحدة . هذا هو المشهور في كيفية
عشوقها حسب ما ذكرناه . وزعم البعض ان سبب وقوع الهوى بينها
خلاف ما اوردناه . وهوانها كانا قد اتشيا صغيرين يرعيان الغنم ندليل
قوله

تعشقت ليلي وهي غرٌ صغيرة * ولم يبدُ للاتراب من ثديها حجمُ
صغيرين نرعى البهم باليت اتنا * الى الان لم تكبر ولم تكبر البهمُ
فتحاًباً ومضى على ذلك برهة . وها باطيب عيش ونزهة . ثم حجت عنه
كما سيأتي الخبر . وجرى عليه ما لم يجر على قلب بشر . وعلى كلا الحالين
عرف كلٌ منهما ما عند الآخر . وكان قيس يذهب في كل يوم الى ابياتها
فيقف حتى يراها . فيشكو اليها ما عندُ من حبيها وهواها . ولم يكن له داب
الا البكاء والانتحاب . ومناشدة الاشعار في الليل والنهار . واقام اياماً
لا يلبذ له حال . ولا ينعم له بال . حتى اعتراه السقام . من شدة الوجد والغرام
قال الراوي فلما كان ذات يوم سالها قيس امرأ من الامور . لينظر هل له
في قلبها مثل الذي لها في قلبه فمعتنه حاجته واظهرت النور . وكان
قصدها بذلك امتحان الصحة . لترى ما عندُ من المحبة . فقال لها قد
اخلفت اليهود . على خلاف الامل المهود . ثم اصفر لون وجهه وتغير .
وكاد ان يفتطر . وانشد يقول

مضى زمنٌ والناس يستشفعون في * ضل لي الى ليلي الغداة شفيحُ
بضعنني حيكِ حتى كائنني * من الامل والمال التليد نزيحُ

اذا ما نهاني العاذلون مجبها * ابت كبدي مما اجنّ تطيع
 وكيف اطيع العاذلون وحبها * يؤرقني والعاذلون هجوع
 فلما سمعت شعره بكيت من فواد متبول . وانشدت تقول
 كلانا مظهر للناس بغضاً * وكل عند صاحبه مكين
 واسرار الملاحظ ليس تخفى * وحبك في فوادي لا يبين
 وكيف يفوت هذا الناس شي * وما في الناس تظهره العيون
 فطرب نفساً بذاك وقرّ عيناً * فان هواك في قلبي معين
 فعند ما سمع مقالها خرّ مغشياً عليه من شدة الوجد والبلبال . ولما افاق
 انشد وقال

احبك حباً لو تحبين مثله * اصابك من وجدٍ على جنون
 حليف مع الغزلان اما نهارة * فحزن واما ليلة فانين
 فيا نفس صبراً لا تكوني للجوجة * فاقد قضى الرحمن فهو يكون
 وصارت المحبة تتعد كل يوم عقداً مجدداً . ويزداد كل منها في الآخر
 محبة وتودداً واتفق ان اباه طرفة ضيوف ليلا . فارسله ليقترض له ستماً من
 عند ابي ليلي . فقال ابو ليلي باليلي اخرجني ذلك النقي واقضي حاجة هذا
 الفتى . ودعيه يذهب من حيث اتى . فخرجت بالجرة اليه . وسلمت عليه .
 وصارت تسكب السمن في اناه . وهي تشكو ما له عندها من الشوق الى
 روياء . وانها تحبه وبهواه . ولا تميل الى احده سواه . فلما سمع كلامها طاب
 قلبه . وزال غمه وكربة . هذا وقد التها بالحديث مع بعضها البعض .

حتى امتلأ الاناء وصار السمن يقطر على الارض . وما زال يتخادشان . نحو
ساعة من الزمان الى ان غرقت ارجلها بالسمن وها لا يعلمان . وكان
اباها . قد استبطاها . فصاح عليها ونادها . فلم تنبه اليه . ولا ردت
عليه فخرج ليكشف الخبر وقد انكر امرها . فوجدها على تلك الحالة المقدم
ذكرها . فاستعظم ذلك الامر . وطار من عينيه شرار الجهر . ثم منعه الزيارة
في الليل والنهار . وحجبها عنه خوفاً من الفضيحة والعار . فكان يغتم غفلة
الرقيب . ويجتمع بها فيطفي ما بقلبي من نار اللهب . فلما بلغه ذلك شكاه
الى الخليفة مروان . واعلمه بذلك الشأن . فكتب الى عامله الذي كان
والياً على القوم . يامره بقتله اذا هوزارها بعد ذلك اليوم . فلما قراوا عليه
ذلك الكتاب . ووقف على حقيقة الخطاب . تنهد وتحسر . وتغص
عيشه وتمرمر . وانشد يقول

لئن حجيت ليلي وآلى اميرها * على يميناً جامداً لا ازورها
على غير شئ غير اني احبها * وان فوادي عند ليلي سبورها
ولما آيس من زيارتها اخذه القلق والوسواس . حتى اشرف على زوال
عقله وصار مثلاً بين الناس . فاقبل عليه ابوه وبنوه و اخوانه . ومن
يلوزيه من اهله وخلاته . وقالوا له يا قيس أنتي الله واعرض عن هذه
المجارية واسلاها . واعلم ان دمت على هذه الحال اتلفت مهجك في هواها .
ونساء العرب كثيرات . وفيهن من تضاهي الدور الزاهرات . فحجب من
هي احسن منها . وانك في غنى عنها . فقد هتكت جالك بين الاهل

والخللان . وصرفت وقتك بالشقاء والحرمان . وصرت مثلاً بين قبائل
العربان . فلما ألحوا عليه بالكلام . قال دعوني يا قوم من العتب والملام .
فاني لا اخار امرأة عليها . ولا اميل الا اليها . ثم تنهد من فؤاد متبول
وانشد يقول

تقول العدا لا بارك الله في العدا * لقد قصر عن ليلى ورثت رسائلة
فلو اصبحت ليلى تدب على العصا * لكان هوى ليلى جديداً اوائله
فعند ذلك ساروا جميعاً واتوا ابا ليلى وحدثوه بالقصة . واعلموه بما وقع
في قلب قيس من الغصة . وسالوه القرابة واقسموا عليه باسم الله . ان
يعطيها اياه . واخبروه بالحالة التي هو فيها . ودفعوا له في مهرها مائة
ناقة براعيها . فابى ولم يقبل . وقال هذا داء مشكل وامر معضل . ما فعله
احد غيري سابقاً . ولا تركت العرب تقول اني زوجت عاشقاً

قال الراوي وكانت العرب تكره ان تزوج احداً شاع ذكره بالعشق
لامرأة يحبها . لانهم يقولون انه ما زف اليها الا بعد ان قتلك بها . فلما بلغ
قيس ذلك المقال اشتد به الوجد والبلبال . فانشد وقال

الاياها الشيخ الذي ما بنا يرضى * شقيت ولا هنت من عيشك الخفضا
شقيت كما اشتقتني وتركتني * اهِم مع الهلاك لم اتق الغمضا
امبا والذي ابلى بليلى بليتي * واصفى لليلي من مودني الحمضا
لابتغين فيها رضاءي ومنيتي * ولواكثر الومي ولواكثر القرضا
فكم ذاكر ليلى يعيش بكربة * فينغض قلبي حين يذكرها نغضا

كان فوادي في مخالب طائر • اذا ذكرت ليلى يشد بها قبضا
 كان فجاج الارض حلقه خاتم • على فم تزداد طولاً ولا عرضا
 وان رمت صبراً او سلواً بغيرها • رايت جميع الناس من دونها بعضا
 قال الراوي فلما سمع ابوه هذه الايات ضاق صدره من اجله غاية
 الضيق • واشتد بقلبه اللهب والحريق • وقال ان ضرب السيف ووقع
 السنان • اهون من الذل والهوان • ثم ان ابالي بعد ذلك انخر • ارتحل
 باله واهله الى مكان آخر • وكان قيس في اكثر الاحيان • يقصد ذلك
 المكان • الى ان اجتمع بها في بعض الايام • فجعل يخاطبها بالطف خطاب
 وارق كلام • ويشكو اليها ما يجده من مكابدة العشق والغرام • وكيف
 انه رفض الطعام • وهجر المنام • ثم جعل يرش التراب على راسه وقدميه •
 الى ان وقع مغشياً عليه • فتقدمت ورشت له الماء وقبلته بين عينيه • فلما
 افاق اشد وقال

الايها القلب اللجوج المعذل • افق عن طلاب الغيد ان كنت تعقل
 افق قد افاق العاشقون وانما • تماديك في ليلى ضلال مضل
 تعز بصبر واستعن بجلال • فصبرك فيما لا يدانيك اجل
 سلاكل ذي ود علمت مكانه • وانت بليلى مستهام موكل
 فقال فوادي ما احترمت ملامه • اليك ولكن انت باللوم تعجل
 اعزل نفسي بالمحديث وبالمنى • فعل الى ايام ليلى تعلل
 لحى الله من باع الخليل بغيره • قتلنا اجل حاشا كان كنت نفل

وقلت لها بالله ياليلَ اني • ابر واوفي بالهود واوصل
هي اني اذنبت ذنباً علمته • ولا ذنب ياليلي فصحك اجل
فان شئت هاتي نازعيني خصومة • وان شئت حلما ان حلك اعدل
نهارني نهار طال حتى مللته • وحزني اذا ماجني الليل اطول
وكت كذباً بالعصاير ذائبا • وعينه من وجد عليهن تهمل
فلا تنظري ليلى الى العين وانظري • الى الكف ماذا بالعصاير تعمل

قال الراوي فلما فرغ من شعوره اغرورقت عيناه بالدموع . وتحسر
من فواد موجوع . فاومت اليه ان يخفي لئلا يراه احد . فاقلب راجعاً
وهو يبكي ويتند . ولما عظم عليه الحال . انشد وقال

انا الواثق المظلوم والله ناصري • ومتقي ممن يجور ويظلم
انا الواثق المشغوف والهائم الذي • اراعي الثريا والخلبون نوم
اظل بحزن ما ابيت وحسرة • واشرب كاساً فيه صاب وعقم
فحني ياليلي فوادني معذب • بروحي تقضي ما تحب وتحكم
اليس عجيباً ان نكون ببلد • كلانا بها باق ولا تكلم
لعلك ان ترثي لصبر متم • فمثلك ياليلي برق وبرحم
صرع من الحب البرح والهوي • واي فتى من علة الحب يسلم
بكي لي ياليلي الفواد وانة • ليكي بما يلقي الفواد ويكتم
لعمرك ما لاتي جيل معمر • كوجدي بليلي لا ولم يلق مسلم
صبا يوسف واستشعر الحب قلبه • ولا كاد داود من الحب يسلم

وبشرته وهندته ثم سعدته وعروقته • وثوبته اضناه الهوى المتقسم
 وهاروت لاقى من جوى الحب علة • وماروت فاجاه البلاء المصمم
 ولم يخل منه المصطفى سيد الورى • ابو القاسم الذاكى النبي المكرم
 ايت صريع الحب دام من الهوى • ودمعي على جسي بوج ويسجم
 ولولا طروق الليل اودت بنفسه • منعمة بالخط تربي وتسقم
 اعارته انفاس الصبا صوة • لها بين جنبيه سعي مضر
 اذا هي زادت في النوى زاد في الهوى • فلا قلبه يسرو ولا هي ترحم
 الا ان قلب الصب عما يحبه • وان لم ينج يوما به من كمل
 لساني عي في الهوى وهو ناطق • ودمعي فصيح بالهوى وهو اعجم
 وكيف يطبق الصب كتمان حبه • وهل يكتم الوجد امرة وهو مغرم
 قال الراوي واقام قيس بعد ذلك اياما وهو يكابد الم الفراق ونار
 الوجد والاشواق لا يتكلم بكلام ولا يلتذ بطعام فلما قل منه الاضطراب
 وعدم القرار ركب ناقته وصار طالبا زيارة لبلى في ذلك المكان فوجد
 الحي خاليا من السكان ليس يسمع فيه صوت انسان سوى صباح البوم
 ونعيق الغربان فجعل ينظر الى موافد النيران ويتأمل في تقلبات
 الزمان فعند ذلك زادت ناره استعاراً لما راى دار لبلى قفاراً فبكى
 بكاءً مرّاً وانشد من كعبه حرى

الا يا ظباء الحي اين ترحلوا • وساروا لبلى والكواكب طلعت
 دياراً للبللى بالخصب اقترت • عرصاتها في سائر الدهر بلتعت

ينوح عليها الطير في جنابها * فطيرٌ يَكْنِيها وطيرٌ يسججُ
 فامرض قلبي حبها وطلابها * فيا للعدا من صيرةٍ كيف اصنع
 أتبع ليلي حيث راحت وخيمت * وما الناس إلا آلف ومودع
 فان يك جسماني بارض بعيدة * فان فوادي عندك الدهر اجمع
 الاثنتين الله في قتل عاشق * له كبدٌ حرّى عليك تقطع
 غريبٌ مشوقٌ مولعٌ بدياركم * وكل غريب الدار بالشوق مولع
 فاصبحت ما اوقع الدهر موجعا * وكنت لريب الدهر لا انضعع
 فنتعت بلحظه منك ليلي وانما * ينال المني من كان باللمحظ يتبع
 ابيت بروحاء الطريق كائني * اخو خيلٍ اوصاله تقطع
 قال الراوي فيبينها هو على تلك الحال . واذا هو براعي يرعى شئنه في
 تلك التلال فقصده حتى وصل اليه . فسلم عليه . وسأله عن اخبار
 القوم . فقال له رحلوا الى جبل نوباد في صباح ذلك اليوم . فسار وهو
 منزح الغواد . حتى اقبل على جبل نوباد . وكان ذلك الوقت في آخر
 النهار . فوجده خاليا من الرجال ليس فيه الا النساء والبنات الابكار .
 وبلغ ليلي قدمه من بعض الجوار . فداخها الفرح والاستبشار . فخرجت
 الى ملتقاه وهي لا تصدق ان تراه . ولما وصلت اليه . سلمت عليه . فابتهج
 وانشرح . وكاد يطير من الفرح . واخذ كل واحد منهما يشكو ما هو فيه
 من الم الفراق والهوي . وتبارج الوجد والجوى . ثم قالت له في آخر الكلام .
 كيف كان صبرك عني يا قيس في هذه الايام . فقال لها والله يا منية

القلب . والروح التي بين الجنب . ليس لي عنك صبر ولا سلوان وقد
 اقلقتني الوجد والهيام . من كثرة الافكار . وسهر الليل والنهار . حتى لم
 يبق لي هدوء ولا اضطراب . ولا اقميت في مكان وقررت فيه قرار . وما تركت
 زيارتك الا خوفاً عليك من الاعداء اللثام . الذين ليس لهم عهد ولا
 ذمام . فان بزيارتك تخلي همومي . وتنقضي غمومي . وينشرح صدري
 وتصفو امرأة فكري . ثم بكاء بدمع هطال . وانشد وقال

ايالي زندا لين يقدح في صدري * ونار الاسى ترمي فوادي بالجمهر
 فلا تحسني باليل اني نسيتمكم * فان مدى الايام ذكرك في فكري
 فوالله لا انساك ما هبت الصبا * وما نعى الغربان في وضع الفجر
 وما لاح نجم في السماء وما بكت * مطوقة شوقاً على فنن الصدر
 وما طلعت شمس لدى كل شارق * وما هطلت عين على واضح النهر
 فاقسم لا انساك ما ذر كوكب * وما خب آل في ملعة قفر
 فلما سمعت منه هذه الايات بكت وتنهدت . وضنته الى صدرها
 وانشدت

وله داردت الصبر عنك فعاقني * حلول بقلبي من هواك قديم
 وينفي جفاك النوم مع كل لذة * ويقلطني ذكراك وهو عظيم
 قال الراوي ثم ودعها بعد ذلك وسار خوفاً من قدوم الرجال .
 وفي رجوعه الى اهله انشد وقال
 حلا ذكر الاحبة في فوادي * فهمت من الغرام بكل واد

وقد باحت بأسراري دموعي • وجفني قد جفا طيب الرقادِ
 وكم ناديت بين خيام ليلي • وكم في حبها مثل ينادي
 انا المضي فجودي لي بوصل • فقد زاد السقام الى السهادِ
 وكم اجريت يوم البين دمعاً • على الخدين كالسحب الغوادي
 فما احلى التهنك في حماها • حماها الله من كبد الاعادي
 عسى بالوصل احظى قبل موتي • وافرح باللقاء بعد البعادِ
 وقال ايضاً

اذا نظرت نحوي تكلم طرهما • فجاوبها طرفي ونحن سكوت
 ولو خلط السم المذاب برقتها • واسقيت منه نهلة لبريت
 وقال ايضاً

ولو شهدتني حين تخضر منيتي • جلا سكرات الموت عني كلامها
 فيا ليتنا نحبي جميعاً وان نمت • تجاور في الهلكي عظامي عظامها
 قال الراوي وجد قيس في قطع الطريق وهو مسرور بذلك
 التوفيق . حتى اقبل الى الديار . وفي قلبه من الشوق لهيب النار . فلما
 دخل الى الخيام . قدمت له امة شيئاً من الطعام . فاي ولم ياكل ولا
 عرفت عينه المنام . بل قضى ليلة في البكاء والنواح . الى ان بدت غرة
 الصباح . فلما راه اموه على تلك الحال . وقد تغير جسمه واعتراه الهزال
 رثى لحاله . وخاف من ازعاج باله . وقال له يا ولدي . ومهجة عبيدي .
 ارجع عن هذا الامر واقبل النصيحة . وقد هتكت نفسك وصرت مثلاً

بين الورى . واحذوثة لكل من يسمع ويرى . فكم قد نصحك وانت لم
تسمع . واركك فلم ترجع . وكل ذلك لاجل جارية من بنات العرب .
وهي دونك في الحسب والنسب . وانا اشير عليك الان . ان لا تعد تذكرها
في شفة ولا لسان . فان حديثك قد شاع بين جميع العربان . واشتهر في
كل مكان . فاذكر الله وتب اليه . مما انت عليه . فلما سمع من ابيه
ذلك الخطاب . تغلب عليه الحزن والاكتئاب . وقال له كلما حدثني
بهذا الكلام . ازداد في العشق والغرام . ثم هاجت به الاشواق . وغلبت
عليه غصة الفراق . فبكاء وتحب . وفاض دمعته واسكب . واشتعل قلبه
والتهب . وانشد يقول

وكم قائل لي اسل عنها بغيرها • وذلك من قول الوشاة عجيب
فقلت وعيني تستهل دموعها • وقلبي باكاف الحبيب يذوب
لئن كان لي قلب يهيم بذكرها • وقلب باخرى انها لقلوب
فياليل جودي بالوصال فاتي • بحبك رهن والفواد كئيب
فلا تترك نفسي شعاعا فانها • من الوجد قد كادت عليك تذوب
والتي من الوجد المبرح سورة • لها بين جلدي والعظام ديب
واني لاستحيك حني كأنما • على بظهر الغيب منك رقيب
قال الراوي فبكاء اهله . رحمة له . وطلبوا من الله . ان يعافيه ما

ابتلاه . فلما سمع كلامهم تنفس الصعداء وتهد . و اشار اليهم وانشد
لقد لامني في حب ليلى قرابتي • ابي وابن عمي وابن خالي وخاليا

يقولون ليلى اهل بيت عداوة * بنفسي ليلى من عدو وماليا
 ارى اهل ليلى لا يريدون بيعها * بشئ ولا اهل يريدونها ليا
 فليت سيم الرمح ادنى تحتي * اليها وما قد حل بي ودهانها
 فباغياً من يلوم على الهوى * فتى دنفاً من الصبر عاريا
 وهيات ان اسلم من الوجد والهوى * وهذا قبصي من جوى الحزن باليا
 معذتي لولاك ما كنت هائياً * ايت سخين العين حيران باكيا
 ايت ضجع الهم ما اطعم الكرى * انا دي الهى قد لثيت الدواهي
 بساحرة العينين كالشمس وجهها * يضي سناه في الدجى متساميا
 خليلي مدًا لي فراشي وارفعها * وسادي لعل النوم يذهب مايا
 وان مت من داء الصباة بلغا * نتيجة ضوء الشمس مني سلاميا
 وقال ايضاً

ما بال قلبك يامجنون قد هلعا * في عشق من لا ترى في وصلها طمعا
 يقول صحبي ودمع العين منحدر * سيلاً على الخد هطالاً ومندفعا
 لما البكاء ولم يسمع بمنزلة * هذا البكاء لصبر موجع فجمعا
 فقلت كفوا فان القلب وبحكم * لو كان من صخرة صماء لانصدعا
 طوبى لمن انت ياللي قريته * لقد نفى الله عنه الهم والوجعا
 فاقرأت كتاباً منك يبلغني * الا تفرق دمع العين واندفعا
 ادعوا الى هجرها قلبي فيتبعني * حتى اذا قلت هذا صادق نزعا
 لا يستطيع نزوعاً عن مودتها * او يصنع الوجد فيها غير ما صنعا

كم من وفيٍ لها قد كنت اتبعه * ولو صحا القلب عنها كان لي تبعها
 تريدني كلِّفاً في الحب ان منعت * احب شيء الى الانسان ما منعها
 وهاتف من فنون الايك ازعجني * بصوته في ظلام الليل حين دعا
 كأن عينيهِ من حسن احمرارها * فصاً ن من حجر الباقوت قد قطعها
 يدعو حمامته والطير قد هجعت * والله ما هجعت عين وما هجعا
 كأنه راهب في راس صومعة * يتلو الزبور ونجم الصبح قد طلعا
 اوقس دبر تلى زمارة سحرا * مازال مذ كان طفلاً يسكن البيعا
 فالريح تخفضه حيناً وترفعه * قد كان يحفضها طوراً ويرتفعها
 فقلت يا طير ما هذا البكاء وقد * فل العزاء وادى القلب ماجزعا
 ان طرت طار معي كي لا يفارقي * وان اراد وقوعاً قلبه وقعها
 وقد دعا في به ريب المتون فلم * ترجع الى وكل الطير قد رجعا
 وكل الف يكي الف صاحبه * عند الفراق بوجد قط ما فجعها
 وكنت ابكي ونار الوجد تلتقني * حتى رايت عمود الصبح قد سطعا
 فالحمد لله اكاني واضحكني * والحمد لله شكرنا لما صنعنا
 احفظ صديقك لا تقطع مودته * لا بارك الله في من خان او قطعها
 ان المنازل تبني بعد ما خرت * وليس يوصل راس بعد ما قطعها
 ازرع جبلاً ولو في غير موضعه * فلا يضيع جيل ايما زرعا
 وقال ايضاً
 ولو ان ما بي بالخصى فلق الخصى * وبالريح لم يسمع لمن هبوب

ولو ان ما بي بالجبال لهدمت * وكادت جلاميد الصخور تذوب
تذكرني ليلى على بعد دارها * وليلى فتول للرجال خلوب
فويلي على العذال لا يتركونني * يعني اما في العاذلين لبيب
فان عشت لا يعني سواك وان امت * فاموت مثلي في هواك عجيب
ولو انني استغفر الله كلما * ذكرتك لم تكتب علي ذنوب
فدومي على ودي فلست بزائل * على العهد منكم ما اقام عسيب

قال الراوي وما زال قيس على مثل ذلك الشان . برهة من الزمان .
وهو يكابد الوجد والهيات . وقد تغلبت عليه الهموم والاحزان . وكان
كثيراً ما يحول في الفلوات . ويندب ندب الثالكات . ويمر بين
اشجار الغضا . ويتوغل في الفلا والنضا . حتى صار في حالة الذل والويل
من كثرة البكاء وسهر الليل . واتفق انه مر يوماً في بعض الكشبان . فرأى
رجلاً قد نصب شركاً لصيد الغزلان . فدنا منه وحياه بالسلام . وقال له
هل عندك شيء من الطعام . فقال انني بعيد عن الديار . مسافة نصف
نهار . وقد نصبت اشراك في هذه الرابي . فاصبر قليلاً واطرد على الظبي .
فان اصطدنا بلغنا المراد . وسدينار منى الفواد . لان لي نحو يومين ما
استطعمت بزاد . فبينما هو عنده اذ وقع بالشرك ظبية فوثب قيس اليها .
وقبلها بين عينها . ثم اطلقها و اشار يقول

ايا شبه ليلى لا تراعي فانتى * لك اليوم من دون الوحوش صدق
ويا شبه ليلى لا ترالي بروضة * عليها سحب ماطل وبروق

وياشبه ليلى لو توقفت ساعة * لعل فوادي من جواه يفيق
 اقول وقد اطلقتها من وثاقها * فانت ليلى ان شكوت طليق
 فعيناك عيناها وجيدك جيدها * سوى ان عظم الساق منك رفيق
 تكاد بلاد الله يالم مالك * بما رحبت يوماً على تضيق
 لتوق اليك النفس ثم اردتها * حياء ومثل بالحياء خليف
 ولو تعلمين الغيب ايقنت اني * حبيب واني للحبيب مشوق
 اروم ساء النفس عنك وما لها * الى احد الا اليك طريق
 فاستشاط الصياد غضباً وتغيرت منه الاحوال . واعتراه الاندhal
 وقال يا هذا ما هذا الفحال . التي لم يسبقك اليها احد من الجهال . فقد
 من الله علينا بما كنا نتمناه . فاحرمنا اياه . فقال له قيس وقد اشتد به جواه
 وعظم مصابه وبلاه . لانه في فان عينها تشبه عيني من اهواه . ثم تركه
 وسار . يجول في تلك القفار . واذا به يرى . ظبية اخرى . فاسرع نحوها
 وقبض عليها . ومسح التراب عن وجهها وقرنها . وبعد ذلك اطلتها
 وانشد يقول

• اذهبي في حراسة الرحمان • انت مني في ذمة وامان •

لا تخافي ولا تحباني بسوء • ما تغني الحمام في الاغصان •

وقال ايضاً

اقول لظبي مرري وهو راتع * انت اخو ليلى قتال يقال
 يا شبه ليلى ان ليلى مريضة * وانت صحيح ان ذا المحال

قال الراوي وكانت ليلى قد مرضت مرضاً شديداً فلما بلغه الخبر
خفق فواده وتكدر واخذهُ التلق والضحج وانشد يقول

يقولون ليلى بالعراق مريضة * فالك لا تفتنى وانت صديق
سمى الله مرضى بالعراق فأنني * على كل مرض بالعراق شفيق
فان تك ليلى بالعراق مريضة * فاني في بحر الغرام غريق
اهم باقطار البلاد وعرضها * وما لي الى ليلى الغداة طريق
كان فوادي فيه نارٌ تقادحت * وفيه لهيبٌ ساطعٌ وبروق
اذا ذكرته النفس ماتت صباة * لها زفرة قتالة وشهيق
سبنتني شمسٌ بنجمل الشمس نورها * ويكشف ضوء البدر وهو شريق
غرايبة الفرعين بدرية النسا * ومنظرها بادي الجمال انيق
وقد صرت مجنوناً من الحب هائماً * كاني عان في القيود وثيق
برى حبها جسمي وقلبي ومهيجي * فلم يسق الا اعظم وعروق
فلا تعذلو ابل ان هلكت ترجموا * على فققد النفس ليس يعوق
وخطوا على قبري اذا مت اسطراً * قتيل لحاظ مات وهو عشيق
الى الله اشكوما الاقي من الهوى * بليلى فني قلبي جوى وحريق
وقال ايضاً

الا ان ليلى بالعراق مريضة * وانت خلي البال تهنو وترقد
فلو كنت يا مجنون تفتنى من الهوى * لبت كما بات السليم المسهد
قال الراوي ومراً رجل ذات يوم بليلى وهي واقفة في باب خباها.

وهي قد نعتت من عياها . فقالت له يا هذا الى اين سائر . فقال الى ديار
بني عامر . فتنهدت وبكت . وانت واشتكت . وانشدت تقول
يا ايها الراكب المرحى مطيته * عرج ليذهب عني بعض ما اجد
فارأي الناس من وجدٍ تضمنهم * الا ووجدني بئيس فوق ما وجدوا
اهوى رضاه واني في مودته * ووده آخر الايام اجتهد
فشفي الرجل عليها . ونقدم اليها . وقال لها حياك الله باخرة العرب .
هل لك من طلب . قالت ان كنت من اهل المروة . وكرم الاخلاق
والفتوة . نعمل معي هذا المعروف . وتخبر كسر قلبي الملهوف . وهوانك . متى
وصلت الى تلك المعالم . استدلي على ابيات قيس بن الملوّح بن مزاحم .
غنى اجتمعت به اقره مني كبير السلام . وقل له ان انت عمك ليلى قد اذناها
السقام . من شدة الوجد والغرام . وهي لا تلذ بطعام . ولا تذوق اجفانها
الممام . وقد صارت متلايين النساء . في سائر الانحاء . ثم كتبت له رقعة
ضمنتها هذه الابيات

وانت الذي اخلفني ما وعدتني * واشمت بي من كان فيك يلوم
وابرزتني للناس ثم تركتني * لهم عرضاً ارمي وانت سليم
فلوان قولاً يكلم الجسم قد بدا * بجسمي من قول الوشاة كلوم
فسار الرجل طالبا حياً بني عامر حتى وصل اليه . واستدل على
قيس فدلوه عليه . فحياهُ بالسلام . وحدثه بما قالته له ليلى على التمام . فلما
سمع قيس شعر ليلى ان انين الثكلى . ثم تنهد من فواد متبول . وكتب

اليها مع ذلك الرجل يقول

وانت التي كلتني دلم السرى * واحذت قرح القلب فهو كلهم
وانت التي قطعت قلبي صباة * ورفرت دمع العين وهو سحيم
وانت التي اغضبت قومي فكلهم * بعيد الرضى داني الفطوف كظيم
ثم خرج بجول ويدور في نواحي ذلك الوطا . اذ مريه سرب من
القطا . فلما راه اشد يقول

شكوت الى سرب القطا اذ مررت بي * فقلت ومثلي بالبكاء جدير
اسرب القطا هل من معير جناحه * لعلني الى من قد هويت اطير
واي قطاة لم تعرف جناحها * فعاشت بضر الجناح كسير
والا فمن هذا يؤدي رسالي * فاشكره ان الحب شعور
الى الله اشكو صبري بعد كرتي * ونيران شوق ما لهن فتور
فان لم امتها وغما وكربة * يعاودني بعد الزفير زفير
اذا جلسوا في مجلس نذروا دمي * فكيف تراها عند ذاك تحير
ودون دمي هز الرماح كانها * توقد حجر ناقص وسعير
ارى النوم ياتي دون ليلى كأنما * انى دون ليلى حجة وشهور
ففكبي اسيرا مستهاما فانه * الى ذاك منكم فارحمه فقير
طوت أم عمرو ركبها بعد هجرة * وبان افتراق والذين ازور
وحالت جبال البعد بيني وبينها * وهيات مقصور الجناح بطير
فطعن الحصى والرمل حتى ثقلت * فلائد في اعناقها وظفور

سواءً عمرو هل ينول عاتق * اخوسقم ام هل يفك اسير
 الأقل لللى هل تراها مجيرتي * فاني لها في ما لدبي مجير
 ظلمت بجزن ان نغنت حمامة * من الورق مطراب العشي تكور
 نمت حين ذر الشرق ثم ترمت * وارقي نوح لها وهدير
 اذهب عني بعد حلي وقد علا * عذاري من لون الشباب قدير
 ومستجھلي بعد التحلم نسوة * اشار بيلي نحوهن مشير
 تعودن قتل الناس حتى كانما * هن دماء المسلمين ظهور
 قال الراوي ثم مضى على وجهه واوسع في القفار فبينما هو يدور اذ
 مرّ باطيار يحاوب بعضها بعضاً على غصون الاشجار فدنا منهم
 وانشد قول

الايا حمامات اللوى عدن عودة * فاني الى اصواتكن جنون
 وعدن فلما عدن عدن لسقوتي * وكدت باسراري هن ايين
 وعدن يفرقن الهدير كانما * شربن مداماً او بهن جنون
 فلم تر عيني مثلهن حماماً * بكين فلم تدمع هن عيون
 واصبحن قد فرقن غير حمامة * لها مثل نوح التاكلات ايين
 تذكرني ليلى على بعد دارها * رواجف قلب بات وهو حزين
 فياليت ليلى بعضهن وليتني * اطيرو دهرى عندهن اكون
 وقال ايضاً

اجدي يا حمامة بطن قور * فقد هيت مشغوقاً حزينا

اغرك يا حمامة بطن قو * باني لا انا م وتهجيننا
 واني في التسكاه اقول حقاً * وانك في شكاتك تكذبنا
 واني قد براي الحب حتى * ضنيت وما اراك نغيرنا
 ولست وان جنت اشد وجداً * ولكني اسر وتلعننا
 وبني مثل الذي بك غيراني * اكل عن العقال ونعقلنا
 اما والله غير قل ونغض * ولكن ياله جزعاً مينا
 لقد جعلت دواوين الغواني * سوى ديوان ليلى ينحبا
 فقد ما كنت ارجى الخلق مني * واقدرهم على ما تطليننا
 الاتسين روعات بقلبي * وعصيانك عليك العاذلنا

فبينما هو على مثل ذلك اذهبت ربح الصبا من نحو ارض نجد . فهاج
 به الغرام والوجد . فاشد وقال

الا يا صبا نجد متى هجت من نجد * فقد زادت مسراك رجداً على وجدي
 رعى الله من نجد اناساً احبهم * فلو تقصوا عهدي حفظت لهم ودي
 سقى الله نجداً والمقيم بارضها * سحاب غوايد خاليات من الرعد
 اذا هفت ورقاء في رزق الضحى * على غصن بار او غصون من الرند
 نكيت كما يبكي الوليد ولم اكن * جليداً وابديت الذي ما به ابدي
 اذا وعدت زاد الهوى لانتظارها * وان بخلت بالوعدت على الوعد
 وقد زعموا ان الحب اذا دنا * يمل وان البعد يشفي من الوجد
 بكل تداوينا ولم يشف ما بنا * على ان قرب الدار خير من البعد

على ان قرب الدار ليس بنافع * اذا كان من هواه ليس بذي عهد
ثم مرّ به غراب . فحقق فواده وارتاب . وعظم عليه الحال .
وانشد وقال

الاي اغراب البين هيجت لوعتي * فويحك خبرني بما انت تصرخ
ابا البين من ليلي فان كنت صادقاً * فلا زال عظم من جناحك يفسخ
ولا زال رام . قد اصابك سهمه * فلانت في عش ولا انت تفرخ
ولا زلت من عذب المياه منفراً * ووكرك مهدوم ويضك يرضخ
فان طرت قادتك الرزايا وان تقع * ثقبض ثعبان بوجهك ينفخ
وعانيت قبل الموت لحملك ثاويًا * على جمر حرّ النار يشوى ويطبخ
ولا زلت في شرّ العذاب مخلداً * وریشك متوفّ ولحملك يسلخ
قال الراوي ولما جنّ عليه الظلام . ارتد راجعاً الى الحيام . وبات
في قلق شديد . وغمّ ما عليه من مزيد . ولما كان الصباح . رجع الى ما
كان عليه من البكاء والنواح . قال وما زال على مثل تلك الحال . حتى
ضعف جسمه واعتلّ . وكاد غمّه من شدة الوساس ان يخلّ . وبلغ اليلى
الحبّر . فاخذها القلق والضجر . واصفر لون وجهها وتغير . وفاض دمعها
على خديها وانحدر . وواظبت على البكاء والسهر . وجرى عليها ما لم يجبر
على قلب بشر . فكتبت اليه . مع من تعتمد عليه . ايها الحبيب . والسيد
الاديب . مهجة الفواد . وزينة الامجاد . من قد فاق سائر الانام . بالكمال
وحسن الاختصاص . وحفظ العهد والزمام . والحبّة الصالحة الخالية من

الاثام . قد بلغت ما انت فيه من الشوق والغرام . والوجد والهيام . ومكابدة
 السهر وهجران الطعام . واحتمال كلام اللوام . حتى اعتراك الهزال .
 وصرت ناحلاً كالحبال . وحيث المحالة هذه فاحضر في نصف هذا الليل
 الى وادي الاراك . وانا اوافيك الى هناك . ولو خاطرت بنفسي في هواك .
 فلا يساوي ذلك لفرؤياك . وختمت كلامها بهذين البيتين

يا منيتي انت مقصودي ومطلوبي * وانت رغماً عن الاعداء محبوبي
 ان تحجب عن عيون الصب بالملح * ما انت عن قلبي المضي بمحبوب
 قال الراوي ولما بلغ قيس هذه الرسالة . ووقف على فحوى تلك
 المقالة انشرح صدره واستراح . وخفت عنه بعض الاتراح . واشد وقال
 تزور مريضاً اسقمته بهجرها * ولو واصلته عادلاً يعرف السقا
 لقد اضمرت بالقلب ناراً من الهوى * فما تركت عظماً ولا تركت لحماً
 واني على هجرانها وصدودها * وما حل بي منها ارى حبها حتماً
 خليلي كفاً لا تلوما متيهاً * ولا تقتلا صباً بلوما ظملاً
 قال الراوي ثم انه قصد ذلك المكان . وفي قلبه لهيب النيران .

الى ان وصل الى تلك الارض عند اقبال الظلام . فجلس وهو يتأمل في
 الربى والاكمام . الى ان انتصف الليل وعلا نجم سهيل . فعند ذلك
 زاد به القلق . والشوق والارق . فارتعش فوادة وخفق . ووقع على
 وجه الارض وشقق . واذا بليلي قد دفت تحت ذيل الغسق . فتقدمت
 اليه . وسلمت عليه . وقبلته في عارضه وبين عينيه فلما راها فرح واستبشر .

وزال عنه الغم والصبر فنهض في الحال وجلس . وردت روحه اليه بعد
 ان كان على اخر نفس . لان العاشق لا يبرأ الا بنظر الحبيب . فاذا رآه
 ذهب ما بقلبه من اللبيب . ثم قالت له قد بلغني ما انت فيه من الهم والحزن
 حتى ضعف جسمك ونغير لون وجهك بعد ذلك الحسن . وذلك كله
 لاجلي . فلا كنت انا ولا كان اهلي . فقال لها وحق من يقول للشيء
 كن فيكون . انني منذ فارقتك للان لم نغص لي جنون . بل كنت
 اعمى مع الوحوش في البراري والقفار . انشد الاشعار . واقتني الانار . والقي
 نفسي في الممالك والاطهار . واصل الليل بالنهار . ولا يطيب لي عيش
 ولا يقر لي قرار . حتى نفرت اهلي مني . وانقلب القلوب عني . وكنت
 كلما ذكرتك خفق فوادي . وغاب رشادي . وتبلبل خاطري . واشتعلت
 سرايري . الى ان اضمحل جسمي من الهزال . وذاب من شدة الوجد والبلبال
 لان سلطان الهوى عنيد . وقيد اشد من سلاسل الحديد . والان قد
 انجبت عن قلبي الكروب . وانشرح صدري برويتك بعد ان كان
 متعوب . ثم غلب عليه جواه . وتذكر ما فاساه . فتأوه وتهد . وأشار
 اليها وانشد

فوالله لا ادري على م هجرتني * وايئ امور فيك ياليل اركب
 اقطع جبل الوصل فالموت دونه * واشرب كأساً علقماً ليس يشرب
 فلو كان لي قلبان عشت بواحد * وابقيت قلباً في هواك يعذب
 رمتي يد الايام عن قوس محنة * فلا العيش يصفولي ولا الموت يقرب

كعصفورة في كف طفل بهيها • تقاسي نزاع الموت والطفل يلعب
فلا الطفل ذو عقل يرق لحالها • ولا الطير مطلق الجناح فيذهب
وقال ايضاً

اجن الى لثم الثغور الضواحك • واهوى عناق البيض لون السنايك
واصبوا الى ذات الصبا من صبا بني • اذ لم يكن لي في الهوى من مشارك
ارى السمر احلى في فوادي شمائل • من البيض ربات الديمون الفواتك
صرمت حبال الوصل يام مالك • فياليت شعري ائني واش وشي لك
ملكيت فوادي وامتخت صبا بني • ومن دم قلبي قد خضبت بنائك
فلو كنت ادري ان قلبك سالماً • من الحب ما احرق قلبي بنارك
ولو كنت ادري اين انت مقيمة • من الارض لم يبعد على مزارك
فهل شاقك البرق الذي بديارنا • كما تبعت رجلاي اثر جمالك
الا انه لو كان عندك بعض ما • تحمل قلبي من هواك لذابك
ولي تحت ظل الايك من جانب الحمى • موافق تشكو شرح حالي وحالك
يسمونني مجنون عامر في الهوى • ولولا هواك كنت سيد مالك
حكمت فلا تطغين في دولة الهوى • والا فرقي واصنع ما بدالك
قال الراوي فلما انتهى قيس من آياته • تساقط دمه على وجناته •
فقالت له جزاك الله خيراً • ولا اراك سوياً ولا ضيراً • ثم فاضت عنها
بالدموع • وتنفست من فواد مروع • وانشدت

فلو ان ما التقي وما بي من الهوى • باركان رضوى دك وهو مشيد

تقع من وجدٍ وذاب حديدٌ * وامسى تره العين وهو عميدٌ
 ثلاثون يوماً كل يومٍ ليلة * اموت واحبي ان ذا لشديدٌ
 قال الراوي ثم انها حدثته بحالها . وما اصابها من اجله ونالها . وكيف
 خاطرت بنفسها محبة فيه . وانها تحبه وتشتهيه . قال وما زال قيس يجادث
 ليلي ويلتذ منها بالنظر . الى ان مضى وقت السحر . ولاح ضوء النهار وظهر
 فعند ذلك ودعته ورجعت على الاثر خوفاً من ان يراها احد من البشر .
 ورجع هو يطلب اطلاله والديار . وفي قلبه من اجلها الواعج النار . وهو
 ينشد ويقول

لقد ارسلت ليلي الى رسولها ■ بان آتتها سرا اذا الليل اظلم
 فجت على خوف وكنت معوذا ■ احاذر ايقاظاً عداة ونوما
 فبت وباتت لم نهم بريسة ■ ولم نبغي والله يا صاح محرما
 وكيف اعزي القلب عنها تجلدا ■ وقد اورثت في القلب داء مكمنا
 فلو انها تدعو الحمام اجابها ■ ولو كلمت مينا اذا تكلمها
 ولو سمحت بالكف اعنى لانهبت ■ عماه وتيكاً ثم عاد بلاعنى
 منعمة نسي الحليم بوجيها ■ تزين منها عفة وتكرما
 فتلك التي من كان داء دواءه ■ وهاروت منها كل سحر تعلمها
 وقال ايضا

سابكي على ما فات مني صباية ■ واندب ايام السرور الذواهب
 وامنع عيني ان تلذ بغيركم ■ سواكم وان جانب غير محانب

وخير زمان كنت أرجو دنوهُ * رمتاعبون الناس من كل جانب
فاصبحت مرحوماً وكنت محسداً * فصبراً على مكروها والعواقب
وقال ايضاً

نفس من لا بداني اهـ اجرة * ومن اناني الميسور والعسر ذاكرة
فمن اجلـ اـ احببت من لا يجني * وانقضت من قد كنت حيناً عاشره
الاشفاء النفس لو تسعد النوى * ونجوى فوادى لا تباح سرائره
احبك يا نيل على غير رية * وما خير حب لا نسف ضلـه
وقد كان قلبي في حجاب ينكس * فحبك من دون المحاب يباشره
اعد حباء ار تلج في الهوى * وفيك المنى لولا عدو احاذره
وقال ايضاً

بيضاء باكرها النعيم كانها * فمرّ توسط جنح ليل اسود
موسومة بالحسن ذات حواسد * ان الحسان مظنة للحسد
وترى مدامها تفرق مقله * سوداء ترغب عن سواد الاثد
خود اذا كثر الكلام تعوذت * بحى الحياء وان تكلم تقصد
وقال ايضاً

احن الى نجدي واني لا يسر * طوال اللبالي من قفول الى نجدي
فان تلك لاليلي ولا نجد فاغترف * بهجر الى يوم القيامة والوعدي
وما زال حبه لليلي ينمو . وشوقه اليها يسمو . حتى علاه الوسواس .
وترك محادثة الناس . وخرج عن حد القياس فكان لا يلبس قميصاً

الأحرقة . ولا ثوباً إلا ومزقة . وكان كثيراً ما يطوف في البراري والهضاب
 ويكتب الشعر بأصبعه في الأرض على التراب . ودمعة يجري على خديه
 مثل قطر السحاب . فلما طال عليه الحال . رثت له قلوب الرجال وأقول
 منهم جماعة على أسبه . وقالوا له لو أخرجته إلى مكة تطاف بالبيت الحرام
 يعافيه . وعن حب ليلي يسليه . فاجاهم إلى ذلك وأبطل وسار به إلى مكة
 على عجل . فلما قدماها قال له نعم يا قيس تعلق بأستار الكعبة فقل
 فقال قل اللهم يا من اختبت عن العيون . الدائم يا شتان وساكين .
 ارحني من حب ليلي وإربيل عني هذا الجنون . فقال أيها الإله الحريص التادر
 على كل شيء . اني تأتب إليك عن جميع الخطايا والذنوب . إلا من
 حب ليلي وذكرها فاني لا أتوب . ثم ثأوه وتهد وتفر الداء واشد
 دعا المجرمون الله يستغفرونه * بمكة شعنا كي نخأ ذنوبها
 وناديت يا رحمن أول بعيتي * لفسى ليلي ثم انت حبيبها
 يقولون تب عن حب إيلي وذكرها * وتلك لعمرى توبة لا توبها
 يقر بعيني قريها ويزيدني * بها عجباً من كان سندي يعيها
 فيما نفس صبر الست والله فاعلي * بأول نفس غاب عنها حبيبها
 فلما سمع آية هذه الآيات . انهملت منه العبرات . ثم اخذ بيده إلى
 محفل من الرجال وسألهم ان يدعو له بالفرج والخلاص من هذه الحال .
 فلما اخذ الناس في الدعاء له اشد وقال
 ذكرتك والمحجج له ضحج * بمكة والقلوب لها وجب

فقلت ونحن في بلدٍ حرامٍ * به الله اخلصت القلوب
 اتوب اليك يا رحمن ما * جنيت فقد تكاثرت الذنوب
 واما عن هوى ليلي وتركيب * زيارتها فاني لا اتوب
 فكيف وعندها قلبي رهين * اتوب اليك منها او انيب
 قال الراوي ثم انه ترك اباه وانزله وقصد الراري والاكم فتبعه
 ابوه وجماعة من قومه حتى ادركوه وارادوا ان يربطوه بالحبال ويكثفوه
 فقال لهم بالله عليكم تهلوا على قليلاً فان قلبي قد اضحى عليلاً ثم صاح
 صيحة عظيمة واشد يقول

احقاً عباد الله ان لست صادراً * ولا وارداً الا على رقيب
 ولا جالساً وحدي ولا في جماعة * من الناس الا قبل انت مريب
 وهل رية في ان نحن محيبة * الى الفها او ان نحن نجيب
 وكيف اعزني القلب بعد فراقها * واني على طول الزمان حبيب
 وقال ايضاً

الى الله اشكو فقد ليلي كما شكي * الى الله فقد الوالدين ينيم
 ييم جفاه الاقربون فعظمه * كسير وقد الوالدين عظيم
 نكت كبدي من فقدها وتهللت * دموعي كمنزل ضل فهو سجوم
 وان زماناً فرق الله بيننا * وبينك باليلي فذاك مشوم
 دعوني فما عن رايتكم كان حبها * ولكنك حظ لها وقسيم
 وقال ايضاً

يا هجر ليلى قد بلغت بي المدى * وزدت على ما لم يكن بلغ الهجر
 عجبت لسعي الدهر بيني وبينها * فلما انتفض ما بيننا سكن الدهر
 فيا حبهازدني جوى كل ليلة * ويأسلوه الاحزان موعداً المحشر
 تكاد يدي تدي اذا ما لمستها * وتبت في اطرافها الورق المخضر
 ووجهه له دياجة قرشبة * يوكتشف البلوى ويستنزل القطر
 وهنز من تحت الناي اعجزها * كما اهتز غصن البان والفرن النضر
 فيا حبذا الاحياء مادمت بينها * ويا حبذا الاموات ان ضحك القبر
 اريد لاسى ذكرها فكانا * بهج الصبا من حيث يستطاع الهجر
 واني لتعروفي لذكراك نفقة * كما انتفض العصفور اذ بله القطر
 فما هو الا ان اراما فجأة * فابيت لا عرف لذي ولا نكر
 فلوان ما بي بالخصى فلقى الخصى * وبالخصرة الصماء لا تصدع الصخر
 ونوان ما بي بالوحوش لما رعت * ولا ساغها الماء الثمير ولا الكدر
 ونوان ما بي بالتجار لما جرت * بامواحه ما جراً اذا زخر الهجر
 قال الراوي فبكى ابيه شفقة عليه . وهطلت دموعه على وجنتيه . ثم
 اعشقه وقبله بين عينيه . وقال له يا ولدي الى متى وانت في هذا الشتاء العظيم
 والبلاء الجسم . اما كفك الجولان في التفار . وعدم الهجوع والقرار .
 وسهر الليل والنهار . حتى عدت النشاط . وصرت كل يوم في ضعف
 وانحطاط . فان بقيت على هذه الحال . لا ترال في هزال وانتحال . وشر
 ووبال . لان ليس في ذلك الا اضاعه العمر والمصير الى المهالك . فعد

معي الان الى بني عامر . وكن منشراح الصدر مطمئن المخاطر . وانا انا لاف
 هذه القصة . وازوجك ليلي وازيل عنك هذه القصة . قال وما زال ابو
 يتسأله بالاحاديث اللطيفة . والعبارات الظريفة . الى ان راق ولان
 ورجع معه الى الاوطان . وزالت عنه الغموم والاحزان . وفرحت به
 الاهل والخلان . وصار عند ابيه في اعلى درجة وارفع مكان . فهذا ما كان
 منه وما جرى له . من مكابدة العشق وحر الصباية والره . واما ما
 كان من ليلي فانه كان قد شاع ذكرها بالافاق . وتحدثت فيها الناس
 في انحاء وبلاد نجد والعراق . وتناشدوا ما قال فيها قبس من الاشعار
 الرقاق . التي لم يسبقه عليها احد من فحول الشعراء والعشاق . فكان
 كل واحد يود ان ينظرها . ويتمنى ان يراها ويبصرها . فترادفت عليها
 الخطاب وكثرت عليها الطلاب . ودخلوا على ابيها في ذلك من كل
 باب . وكان من جملتهم رجل من بني ثقيف . يقال له سعد بن منيف .
 وكان اعظم من طلبها قدراً . وانخمهم ذكراً . فاستشار الاب ابنته ليلي .
 واطهر لها رغبته في ذلك المولى . وقال قد انتشر صيتك في بلاد العرب .
 وخطبك مني السادات اصحاب المناصب والرتب وانا اصد كل طالب .
 ولا اصغى لخطبة خاطب . خوفاً من زوج ذميم الاخلاق . قبيح السيرة مر
 المذاق . لا تقدرين على معاشرته . وتعبين في مراقبته . الى ان خطبك
 الان هذا الانسان . وهو من اكابر هذا الزمان وعمدة الذوات والاعيان .
 كثير المال . محمود الخصال . قد نحلى بالادب والجمال . واتصف بالهمة

العلية والنكال . وقد اجبتة الى هذا السؤال . وازوجتك اياه دون نقيه
الرجال . لان لا بد للمرأة من زوج يلها . فيسترها ويفرج هها . فلما
سمعت ليلي من ابنها ذلك الخطاب . اظهرت الكدر والاكتئاب . وعظم
عليها ذلك الامر . واكتوى قلبها بلهب الجمر . لان هذا الخبر كان
لايوافق غرضها . ولا يشفي علتها ومريضها . لانها كانت تحب قيساً
وتميل اليه . ولا يستقر خاطرها الا عليه . نظراً لما بينها من المحبة القديمة .
والصداقة الثوية . فابت ولم تقبل . وفضلت حلول الاجل . وقالت هذا
امر لا يتم ابداً . ولومت قهراً وكمدأ . فلما سمع كلامها . وعلم ما في
ضبرها ومرامها . نهدها بالكلام وشتها وداريه الغيظ فطمها . فاجتمع
عليها الجيران . والاهل والخلان . فلما رات ما حل بها من الهوان . وان
موج البلايا احاط بها من كل مكان . اجابت سؤاله بالكره والاجمار .
لا بالطوع والاختيار . ثم ندمت على زواجها بذلك الرجل غاية الندم .
وجرى فلم القضاء بما حكم . وصارت محبتها له تكلفاً . ورئيتها اياه تعسفاً .
فكان لا يقرها قرار . ولا يطيب لها عيش لا بالليل ولا بالنهار . قال ولما
بلغ قيس هذا الخبر اضطرب . وتحرق قلبه والتهب . واستولى عليه الجنون
بعد الهدوء والسكون . واشد يقول

وقد خبروني ان ليلى تزوجت * ولا بد لي من ان الاقي خليلها
فان كان مثلي لا ألهما على الهوى * وان كان دوني بش ما قد قضى لها
وان كان من ارباش ما حوت القرى * لقد تعست ليلى واضنت خليلها

وقال ايضاً

حبيبٌ نأى عني الزمان بقربه * فصيرني فرداً بغير حبيب
 فلي قلب محزونٍ ونفس مذلة * ووحشة مهجورٍ ونفس غريب
 فيا عتب الايام هل فيك مطعٌ * لردّ حبيبٍ او لدفع كروب
 ثم خففت العبرة وزادت عليه الحال . فخرج بهم في الصحاري واللال
 ويطوف في قلل الجبال . وتحمل المشتات والاثقال . ويقحم موارد
 الاهوال . حتى ضعف جسمه من شدة الانتحال . وجفّ جلده على عظمه
 لقوة الهزال . فشفق عليه اهل والحبيران . والاصدقاء والخلان . وقالوا
 لابيهِ لو كنت تحمله وتعرضه على طبيب . لربما انتفع بعلاجه وتعود صحته
 اليه عن قريب . فامتل وخرج الى الصحراء في طلبه . حتى اجتمع به
 فلاطفة بالكلام . ولاقاه بالشاشة والاكرام . ثم انه سار به الى طبيب في
 تلك الاطراف . يقال له علقمة بن عساف . وهو في بلاد العرب مشهور
 يعالج كل مجنون ومسحور . فلما دخل عليه حدثه بقصة وله على التمام
 وما هو فيه من العشق والغرام . وكيف انه قد حمل نفسه مالا يرام . الى ان
 انتهكه السقام واضناه . وصار عبثاً لمن يراه . بعد ما كان فريد زمانه
 ووحيد دهره واوانه . وفاق بالنصاحة والادب سائر اقاربه . فعند ذلك
 اخذ الطبيب يسقيه شراباً بعد شربة . ويكرهه بالاحبة . فلما اكثر عليه
 القتال . اشد وقال

الا يا طبيب الحن وبحك داوئي * فان طبيب الانس اعياء دائماً

اتيت طبيب الانس شيخاً مداوياً * بمكة يعطي في الدواء الامايا
 فقلت له يا عم حملك فاحنك * اذا ما كشفت اليوم يا عم مايا
 فحاض شراً نارداً في زجاجة * فطرح فيها سلوة وسقايها
 فقلت ومرضى الناس يسعون حوله * اعوز برب الناس منك مداويا
 فقال شفاء الحب ان تلصق الحشا * ما حشا من هموى اذا كنت هاويا
 قال الطبيب نعم ليس للعاشق الكيب * دواء الامنادمة الحبيب
 فاذا حصل على ذلك الغرض * زال عنه هذا المرض * هذا وقيس يعرض
 على لسانه وشفتيه * حتى كاد من فرط الحزن يقضى عليه * ثم نهض وخرج
 على وجهه بهم في الفلوات * فبينما هو يدور اذ رأى ناراً في بعض الجهات
 فدنا منها واذ حولها قوم رعاة * فاشد وقال

رعاة الليل ما فعل الصباح * وما فعلت اجبتنا الملاح
 وما بال النجوم معلقة * بقلب الصب ليس لها براح
 كان القلب ليلة قبل ساروا * بليلي العامرية حيث راحوا
 فطاة غرّها شرك فباتت * تجاذبه وقد علق الجناح
 رعاة الليل كونوا كيف شئتم * فقد اودى في الحب المناح
 وقال ايضاً

ذكرت عشية الصدفين ليلى * وكل الدهر ذكرها جديد
 اذا حال الغراب المحون دوني * فمتقلبي الى ليلى بعيد
 على الية ان كنت ادري * اينقص حب ليلى امر يزيد

لها في طرفها لحظات خفية * نمت بها ونحيي من تريد
فان غضبت رايت اللاس هلكي * وان رضيت فارواح تعود
وقال ايضاً

اقول لاصحابي قد طلبوا الصلى * خذوا جرة ان ختم البرد من صدري
فان لهيب الشوق بين جوانحي * اذا ذكرت ليلى احرق من الجهر
فقالوا نريد الماء نسقي ونستقي * فقلت نعالوا فاستقوا الماء من نهري
فقالوا واين النهر قلت مدامعي * سيفنيكم دمع الجفون عن الحفر
فقالوا ولم هذا قلت من الهوى * فقالوا لحاك الله قلت اسمعوا عذري
لم تعرفوا وجهاً لليلي شعاعه * اذا برزت يغني عن الشمس والبدر
يمر بوهي خاطر فيودها * فيجرحها دون العيان لها فكري
هلايلة الاعلى مطلحة الذرى * مدحرجة السفلى مهنه الخصر
منعمة الكشحين مهضومة الحشا * موردة الخدين واضحة الثغر
فقالوا المجنون قلت موسوس * اطوف بظهر اليد قفراً الى قفر
فلا ملك الموت المريح يريحني * ولا انا ذو عيش ولا انا ذو صبر
وصاحت بوشك البين منها حمامة * تغنت بليلى في ذرى ناعم نضر
مطوقة طوقاً ترى في حزامها * اصول سواد مطمئن على الثغر
ادنت باعلى الصوت منها فهيجت * فواداً معني بالمليحة لو تدر به
كان فوادي يوم جد مسيرها * جناح غراب دام نهضاً الى وكر
فودعتها والنار تندح في الحشا * وتوديعها عندي امر من الصبر

ورحت كافي يوم راحت جماهم * سقيت دم الحياة حتى مضى عمري
 ابيت صريع الحزن دام من الهوى * واصبح منزوع الفواد عن الصدر
 رمتني يدُ الايام عن قوس محنة * بسهمين في اعشار قلب وفي سحر
 عنابي دعنتي في الهوى متعلقاً * وقد متُ الا انني لم ازرق فري
 فلو كنت ماءً كنت من ماء مزنة * ولو كنت نوماً كنت من غفوة الفجر
 ولو كنت ليلاً كنت ليل تواصل * ولو كنت نجماً كنت بدر الدجى يسري
 عليك سلام الله باغاية المني * وقاتلتني حتى القيامة والحشر
 وقال ايضاً

الا زعمت ليلي بان لا احبها * بلى ولبالي العشر والشفع والوتر
 بلى والذي لا يعلم الغيب غيره * بقدرته تجري السفائن في البحر
 بلى والذي نادى من الطور عبده * وعظم ايام الذبيحة والنحر
 لقد فضلت ليلي على الناس كالثي * على الف شهر فضلت ليلة القدر
 تداويت من ليلي بليلى من الهوى * كما يداوى شارب الخمر بالخمر
 اذا ذكرت يرتاح قلبي لذكرها * كما انتفض العصفور من بلل التطر
 مفتحة الانياب لو ان ريقها * يداوي به الموتى لقاموا من التبر
 هي البدر حسناً والنساء كواكب * فستان ما بين الكواكب والبدر
 يقولون مجنون بهم بذكرها * فوالله ما بي من جنون ولا سحر
 اذا ما نظمت الشعر في غير ذكرها * ابي وابيها ان يطاوعني شعري
 فلا انعمت بعدي ولا عشت بعدها * ودامت لنا الدنيا الى ملتقى الحشر

عليها سلام الله من ذي صبابة * وصب معني بالسواوس والفكر
مضى لي زمان لو اخير بينة * وبين حياتي خالداً آخر الدهر
لقلت ذروني ساعة وكلاها * على غفلة الواشين ثم اقطعوا عري
وقال ايضاً

انيري مكان البدر ان افل البدر * وقومي مقام الشمس ما استاخر الفجر
ففيك من الشمس المنيرة ضوءها * وليس لها منك التسم والتفر
بلى لك نور الشمس والبدر كله * وما حلت عينيك شمس ولا بدر
لك النظرة اللآلاء والبرق طالع * وليس لها منك الترائب والنحر
ومن اين للشمس المنيرة بالضحي * بمحولة العينين في طرفها فتر
قال الراوي واقام قيس مع الرعيان . نحو ساعة من الزمان . وهو
يشد الاشعار ويتزعم . وبهم بما يتكلم . ثم ترك ذلك المكان وقصد بعض
الهضاب . وصار يصرغ بالعظام ويلعب بالتراب . فيبناها على مثل
ذلك الشأن . اذ مر به رجل من اكابر الاعيان . وفي صحبتو جماعة
من الخدم والغلمان . يقال له نوفل بن مساحق . وهو من بني بارق . فلما
راه على تلك الحال . اخذته الدهشة واعتراه الانذهال . وسأل شئ
بعض الرجال . فقال له هذا مجنون بني عامر . الذي فاق بالفصاحة
والنظام على كل اديب وشاعر . وكان قد عشق جارية في هذه الايام .
يقال لها ليلي بنت مهدي بن عصام . وتعلق قلبه بمحبها وهام . وهجر الامل
والاحباب . وقصد البراري والهضاب . واخار التفاروطنا . واتخذ لنفسه

سكناً . فقال نوفل قد كنت احب ان انظر هذا الرجل والتماء . واحفظ
برؤياه . لاني قد سمعت كثيراً عنه . فكيف لي بالدنو منه . قال اذكر
له ليلي فتى ذكرتها فاق . وصفا خاطره وراق . وانشدك من اشعاره البديعة
ما لم يسبقه اليه احد من شعراء مضر وربيعة . فعند ذلك تقدم نوفل
اليه . وسلم عليه . وقال له بحياة ليلي التي هي عندك اعظم من كل شي .
شفت من نفائس اشعارك اذني . لانه قد بلغني بانك افصح الناس كلاماً
واجودهم شعراً ونظاماً . فبكي قيس وتلعل . لما سمع كلام نوفل . وانشد
يقول . من فواد متبول

تذكرت ليلي والسنين الخوالي • وايام لم يعدي على الناس عاديا
ويوم كظل الرمح قصرت - ظله • بليلي فلها في وما كنت لاهيا
فباليل كم من حاجة لي مهمة • اذا جئتمكم باليل لم ادر ما هيا
خايلي الا تبكياني فارتجي • خيلاً اذا اجريت معي بكاليا
فما اشرف الاقباغ الا صبا • ولا انشد الاشعار الا تداويا
وقد يجمع الله الشيتين بعدما • يظنان كل الظن الا تلاقيا
لحن الله اقواماً يقولون اتنا • وجدنا طوال الدهر للحب شافيا
وعهدي بليلي وهي ذات موصد • ترد علينا بالعشي المواشيا
فشب بنو ليلي وشب بنو ابنها • واعلاق ليلي في فوادي كاهيا
اذا ما اجلسنا مجلساً نستلذ • تواسوا بنا حتى اخلي مكانيا
سعى الله جارات ليلى تباعدت • بهن النوى حيث احلن المطاليا

بشرين لاحت نار ليلي وصحبتني * بقرع العصا ترحي المطي الخوافيا
 فقال بصيرا القوم لمحة كوكب * بدا في سواد الليل من ذي يمانيا
 فقلت لهم بل نار ليلي توفدت * بعليا تسمى ضوءها فبداليا
 خليلي لا والله لا املك الذي * قضى الله في ليلي ولا ما قضى ليا
 قضاها لغيري وابتلاني بحبها * فهلا انشي غير ليلي ابتلا نيا
 وخرتاني ان تبارك منزل * لليلي اذا ما الصيف القى المراسيا
 فهذه شهور الصيف عنانقت * فما للنوى يرمي بليلي المراسيا
 فلو كان واش باليامة داره * وداري باعلى حضرموت اتانيا
 وقد كنت اعلو حب ليلي فلم يزل * بي النقص والابرار حتى علانيا
 فيارب سوا الحب بيني وبينها * يكون كفافا لاعلى ولا ليا
 فما طلع النجم الذي يهتدى به * ولا الصبح الا هيجا ذكرها ليا
 ولا سرت ميلا من دمشق ولا بدا * سهيل لاهل الشام الا بداليا
 ولا سميت عندي لها من سمة * من الناس الا بل دمع ردايا
 ولا هبت الريح الجنوب لارضها * من الليل الا انت للريح حانيا
 فان تمنعوا ليلي وطيب حديثها * على فان تمحوا على التوافيا
 فاشهد عند الله اني احبها * فهذا لها عندي فما عندها ليا
 وقد لاني اللوام فيها جهالة * فليت الهوى باللائمين مكانيا
 فما زادني الناهون الا صابة * وما زادني الواشون الا ناءيا
 قضى الله بالمعروف منها لغيرنا * وبالشوق مني والغرام قضى ليا

- وإن الذي املت يالم مالك • اشاب لفيودي واستهام فوادينا
 اعدّ الليالي ليله بعد ليلة • وقد غشت دهرًا لا اعدّ الليالي
 واخرج من بين البيوت لعلي • احدث عنك النفس بالليل خاليا
 تراني اذا صليت يمت نحوها • بوجهي وإن كان المصلي ورثها
 اصلي فلا ادري اذا ما ذكرتها • اثنين صليت العشا امر ثانيا
 وما لي اشراك ولكن حبها • وعظام الهوى اعبي الطبيب مداويا
 احب من الاسماء ما وافق اسمها • واشبهه او كان منه مداويا
 لقد عيل صبري والغرام يقودني • وكثر اشتياقي لم يزل متعانيا
 ولي زفرة نعلوا اذا ذكرتها • احس على قلبي لهيب المكاويا
 ولا صبري والنار حشوحاشني • وطوفان دمي فوق خدي جاريا
 تغربت عن قومي واهلي ورفقتي • وسرت مع الغزلان في كل واديا
 غريب عن الاوطان ملتي على الثرى • اراعي نجوم الليل سهران باكيا
 عدمت المنى والنوم والصبر والهنا • وفارقت النقا كان مني مدانيا
 خليلي ليلى اكبر الحاج والمنى • فمن لي بليلي او فمن ذا لها بيا
 يقولون ليلى اهل بيتي عدوة • وافديك ياليلي بنفسي وماليا
 يقولون ليلى بالعراق مريضة • فيا ليتني كنت الطبيب مداويا
 يقولون سوداء الجبين ذميمة • ولولا سواد المسك ما كان غالبا
 لعمرى لقد ابكتني يا حمامة ١١ • عتيق وابكت العيون البواكيا
 خليلي ما ارجو من العيش بعدما • ارى حاجتي تشرى ولا تشتري لها

- ونحمر ليلي ثم تزعم اني • سلوت ولا يخفى على الناس مايا
 وتعرض ليلي عن كلامي كاني • فقلت ليلي اخوة وموالي
 فلم أر مثيلنا خيلا صابة • اشد على رغم العداة تصافيا
 خيلان لا ترجوا لقاء ولا ترى • خيلين الا يطلبان التلاقي
 واني لاستحيك ان اعرض المني • بوصلك او ان تعرضي في المبايا
 يقول اناس "عل" محبون عامر • يرور سلوا قلب ابي لماها
 كان دموع العين تسقي جفونها • غداة رات اظعان ليلي غوايا
 في الياس او داء الهيام اصابني • فايك عني لا يكن بك ماها
 اذا ما استطلال الدهر يالم ملك • فشان المنايا القاضيات وشانها
 فانت التي ان شئت اشقيت عبثي • وانت التي ان شئت انعمت باليا
 وانت التي ما من صدقي ولا عدا • يرى نصف ما اقيت الا رثيها
 امضوبة ليلي على ازورها • ومخذ ذنبها ان ترى ليا
 اذا سرت في ارض الفضاء رايتني • اصانع رحلي ان ليلي حذائيا
 يمينا اذا كانت يمينا وان تكن • شمالا ينار عني الهوى عن شاليا
 واني لا استغشي وما بي نعة • لعل خيالاً منك يلقى خيالها
 هب السحر الا ان للسحر رقية • واني لا اتى لها الدهر راقيا
 اذا نحن ادلجنا وانت لماننا • فكف المطايا نحو وجهك هاديا
 زكت نار شوقي في فوايدي فاصبحت • لها وحم مستنصرم في فوايديا
 الاياها الركب البانون عرجوا • علينا فقد امسى هوانا بانيها

اسألكم هل سال نعمان بعدنا • وحسبنا بطن نعمان وإدنا
 ألا أيها الطير الخلق غاديا • تحمل سلامي لا تزرفني أنا ديا
 تحمل هداك الله في رسالة • إلى بلدك أن كنت بالارض هاديا
 إلى قفرة من نحو لي مضلة • بها القلب في موثق ومناجيا
 ألا يا حامي بطن نعمان هجتا • على الهوى لما تغنيما ليا
 وإبكتنا في وسط صحبي ولم أكن • أبالي دموع العين لو كنت خاليا
 ويا أيها القمر يتان تجاوبا • بلخيكما ثم اسجعا علانا
 فان انما استطربنا ووردنا • لحاقا باطلال الفضا فابغنا
 ألا ليت شعري ما قلبي وما ليا • وما للصبي من بعد شيبه علانا
 ألا أيها الواشي بليلي ألا ترى • إلى من تشيها أو لمن أنت وإشيا
 فيارب اذ صيرت ليلى في المنى • فزدني بعينها كما زدتني ليا
 والأفبغضها إلى وأهلها • فاني بليلي قد لقيت الدواها
 على مثل ليلى يقتل المرء نفسه • وإن كنت من ليلى على الناس طاوها
 خليلي ها وأسداني على البكا • فقد صغرت نفسي ورب المانيا
 خليلي لو كنت الصحيح وكنتما • سقيمين لم أفعل كفعلكما بيا
 خليلي ان ضنوا بليلي قفربا • لي النعش والأكفان واستغفرا ليا
 قال الراوي فلما انتهى قيس من شعره اهتز نوفل طربا • وتمايل
 حيا • وقال له الله درك على هذه الألفاظ الرشيفة • والمعاني البديعة
 الرقيقة • فاعهنا تشرح الخواطر والقلوب • وتحلي الغمور والكروب •

وتسلي المحب على فراق المحبوب . لانك ما تركت من ظرائف الغزل
والنسب . وانواع البديع في وصف الحبيب . مقالاً لشاعر لبيب .
فهل المحب صيرك الى ما ارى . فقال نعم وقد سبب لي اكثر ما ترى .
وانشد يقول

ايا حداثات الحي حين تحملوا * بذي سلم لاجاد كن ربيع
وخيماتك اللاتي بمنعرج اللوى * بلين بلى لم يلين ربوع
فلولم بهمني الظاعنون لها جني * نوائح ورق في الديار وقوع
تداعين فاستبكين من كان ذاهوي * نوائح لا تجرى لمن دموع
لعمرك اني يوم جرءاء مالك * لعاصر لامر المرشدين مضيع
وما كاد قلبي بعد ايام جاورت * اليها باجزاع العقيق يريق
على ان هطل الدمع باليل كلما * ذكرتك يوماً خالياً لسريع
ندمت على ما كان مني ندامة * كما ندم المغبون حين يبيع
لعمرك ما شيء سمعت بذكره * كبينك يائي بغنة فيروع
عدمك من نفس شعاع فاني * نهيتك عن هذا وانت جميع
فقربت لي غير القريب واشرفت * هناك ثانياً ما لمن طلوع
وقال ايضاً

طربت وهاجني الحمول الدوافع * غداة دعى للين اسفع فارغ
فقلت الا قد بين الامر فانصرف * فقد راعنا بالين قبلك رائع
سقيت سماً من هواك فاني * تبينت ما حاولت اذ انت واقع

- وكم من هوى اوجيرة قد العتهم * زمانا فلم يمنهم البين مانع
 مزيدا فعني هل ترى وجه مقدر * له زفرة قد اجلبتها المدامع
 كاني غداة البين رهن منية * اخو ظماء سدت عليه المزارع
 يجلس من اوشال ماء خلاصة * فلا الشوب مبذول ولا هو نافع
 وبيض غداهن النعيم كانها * نعاज المي جيت عليها البراقع
 تعارضن بالذل الملمع وان يرد * حاهن مشغوفن فهن مواع
 خضعن بمعروف الحديث بشاشة * كما مدت الاعناق وهي شوارع
 عراض المطى قب البطون كانا * وعى السر منهن الغمام اللوامع
 تحملن من ذات الضرائب وانبرت * هن باطراف العيون المراجع
 فامر من هجل الدار الاتشابهت * هجاياها والجون منها الجوامع
 وحتى حملن الحول من كل جانب * وخاضت سدول لرقم منها الاكارع
 فلما بدا تحت الخدور وقد جرى * عبير ومسك بالعرانين ساطع
 اشرن به حشو المطى وقد بدا * من الصيف يوم يقصد الظل مانع
 قمن يبارين السدول فراقم * بلاعب عطفيه الحرير ورافع
 بكل منجاة مذاق كانها * اذا ردت منها الحشاشة طالع
 يعارضها عوج كان رضائه * سلافة فارسي سلبتها الاخادع
 رفيق برجع المرفقين مصانع * اذا راع منها بالحشاشة رائع
 عليه كريم النجم يخلط رحلة * رحلي ولم تسدد عليه المزارع
 يجيب بليبه اذا ما دعونه * على غلة والنجم للعود كانع

الاليت شعري هل ايتن ليلة • بحيث اطمانت بالحبيب المضاجع
 وهل التين رحلي الى جنب خيمة • باجرع جفتها الربي والمنافع
 وهل اتبعن الدهر في نهضة الضحى • سواماً ثليه حول روضع
 قال الراوي ثم تزايدت حسرائه • ونصاعدت زفراته • فتهد وبكى
 وتناوّه وشكا • وقال جفتنا الاصحاب • وتخلت عنا الاهل والاحباب •
 فياله من امر عظيم • وخطب جسم • فقال له نوفل • اعلم ايها الاخ
 المفضل • ان دمت على هذه الحالة • فانك هالك لا محالة • فتب الى الله
 وارجع اليه • واعتمد في امورك عليه • فهو يكشف عنك هذا العرض •
 ويزيل من قلبك المرض • قال يا اخي كيف اطبق الصبر • وقد اشتعل
 قلبي من الهوى بجمهر • فبالله اذهب عني ودعني اقاسي العذاب • واقفح
 موارد الهلاك والعطب • لانك كلما عزلني • ونهيتني ونصحتني • ازدادت
 فيها محبتي • وقويت اليها رغبتني • ثم غلب الحال • فانشد وقال
 البك عني فاني هائمٌ وصب • اما ترى الجسم قد اودى به العطب
 لله قلبي ماذا قد اتبع به • اشواق والهمل والوجاع والوصب
 ضاقت على بلاد الله مارحبت • يا للرجال فهل في الارض مضطرب
 البين يولني والشوق يجرحني • والدار نارحة والشملى منشعب
 كيف السبيل الى لى وقد حجيت • عهدي بها زماناً ما دونها حجب
 وقال ايضاً

لو انهم سألوا من بالغرام قضا • هل فرجت عنكم مذمم الكرم

لقال صادقهم ان قد بلي جسدي * لكن نار الهوى في القلب تلتهب
جفت مدامع عين الجسم حين يكي * وان بالدمع عين الروح تنسكب
وقال ايضاً

وقالوا لو تشاء سلوت عنها * فقلت لهم واني لا اشاء
فقلت وحبها علق بقلبي * كما علق بارشية دلاء
لها حب تشب في فوادي * فليس له وان زجر انتهاء
وعاذلة تقطعني ملاماً * وفي زجر العواذل لي بلاء
وقال ايضاً

ان الغواني قتلت عناقها * ياليت من جهل الصباية ذاقها
في طرفين عقارب يلسعنهم * ما من لسعن بواحد درياقها
ان السقاء عناق كل خريفة * كالخيزرانة لا تمل عناقها
بيض تشبه بالحقاق نديها * من عاجه حكمت الندي حفاقها
يدمي الحرير جلودهن وانما * يكسين من حلل الحرير رفاقها
وقال ايضاً

شجنني وابكتني منازل دُرْسُ * اسائلها عن عهدي فخرسُ
وعهدي بها مخوفة بدائع * تحل بعناها دور واشمسُ
رواحج اكفال مريضات اعين * اليهن يصبو الراهب المتفسسُ
وقال ايضاً

متى نلتقي حتى اقول وتسمعا * فقد كاد حبل الوصل ان يقطعاً

بمكت عيني الينى فلما زجرنها * عن الجهل بعد الحلم اسبنا معا
 اما وجلال الله لو تذكريني * كذكر اى ما كفكت للعين مدمعا
 بلى وجلال الله ذكرى لوانه * تضمنه شم الصفا لتصدعا
 واذكر ايام الحى ثم انتى * على كبدي من خشية ان تقطعا
 فليت عيشات الحى برواجع * اليك ولكن جل عينيك تدمعا
 قال الراوي فتعجب نوفل من سرعة بديته . وعذوبة الفاظه وقوة
 فطته . وكان قد مال اليه . واخذته الشفقة عليه . فقال له ايها الحبيب
 والشاعر اللبيب . انه يعز علي ويعظم لدي . اني ارالك في هذه الحال .
 نقاسي العذاب والكال . فهل لك ان تسير معي الى الديار . وانا ازوجك
 ببعض البنات الانكار . من هي احسن واحلى . من ابنة عمك ليلي .
 فلما سمع كلامه حمدت عيناه . وعظمت بلاياه . وقال لافعلت قولك
 ابدا . ولا تركت ليلي على طول المدى . فعند ذلك تركه نوفل وسار .
 وبقي قيس يهيم في السهول والاورار . ينشد الاشعار . ويتنوت بنبات
 القفار . ويقاسي المشقات والاطار . قال الراوي وكانت ليلي منذ
 تزوجت لا تنشف لها دمة . ولا تبرد لها لوعة . وذلك لحوفها على قيس .
 ووجدها يه لانها كانت مشغوفة بحبه . وكان لا يقر لها قرار . ولا يطاوعها
 اصطبار . بل كانت تبكي في الليل والنهار . بدموع غزار . الى ان فار
 دم قلبها من فرط عشقها وحبها . ولما طال عليها الحال انشدت تقول .
 من فواد متبول

إذا عثرت رجلي بدأت بذكره * وأحلم في نومي به وأعيش
 إذا ذكر المخنون زالت بذكره * قوى النفس أو كاد الفؤاد يطيش
 فوالله ما زال الفؤاد يحبه * وإن كان صدري في هواه يجيش
 توعدني قومي بقلبي وقله * فقلت أقبلني وأتركوه يعيس
 وقالت أيضاً

لم يكن المخنون في حاله * إلا وقد كنت كما كانا
 لكنه ناح بسرّ الهوى * وأنتي قد زدت هجرانا
 قال الراوي ثم استدعت بغلام من أهل النجى . كانت تعتمد عليه في
 كل شيء . وكتبت الي قيس مع ذلك الغلام تقول

بسم الله الرحمن الرحيم . ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم اعلم
 يا ابن العم . وقال الله عاقبة الضير والغم . انه قد اوحشني فراقك . وألمني
 اشتيافك . وقدمر عليّ زمان . وأنا مواظبة على الاحزان . لا ارى طريقاً
 للمفرّ . ولا قرار للمستقر . الى ان ضاق صدري . وقل صبري . وتواترت عليّ
 الاسقام . من كثرة البكاء وقلة الاكل والطعام . ولا شك بان حباتي
 في هذه الدنيا صارت قصيرة . وایام اقامتي يسيرة . حيث لم يعد لي صبر
 على العراق . وقد اکتوى قلبي بنيران الوجد والاشتياق . وما بقي في الامر
 الا التسليم والانتقاد . على ما قدره علينا رب العباد . وختمت كلامها
 بهذه الابيات

سلامٌ عليكم لا سلام ملامر * ولكن سلامٌ للحب عطور

لقد عيل صبري بعدكم وتكاثر * همومي ولكن الحب صبور
فصبري على ريب الزمان وجوره * لعل صروف الدوائر تدور
وضمته ايضاً بهذين البيتين

واني لارجو قربكم ووصالكم * ومن دونكم امرٌ لديّ مخيف
فلا تعجبوا ان كان في الحب صادقاً * فاني لكم دون الانام حليف
ثم انها امرت ذلك الشاب . ان يسير بطله في البراري والهضاب .
وانها بانتظار الجواب . فامثل وسار . وقصد الروابي والتفار . ولا زال
يطلبه في حوالب الدر . حتى التقي به في يوم شديد الحر . قد التقي الى كف
جبل عظيم . بالقرب من ديار بني تميم . وهو مستلقى على ظهره . غارق في
بحار فكره . يشد ويقول

احن الى ليلى وان شطت النوى * بليلي كما حن اليراع المشطّب
يقولون ليلى عذبتك بجبهها * الاحبذا لك الحبيب المعذب
فلوتلني في الموت رحي وروحها * ومن دون رمسينا من الارض منكب
اظلّ صدى رمسي وان كنت رمة * لرمس صدى ليلى يهش ويضطرب
ولو ان عيني طاوعني لم تزل * تفرق دمعاً اودعاً حين تسكب
قال الراوي فدنا منه الغلام . وحياه بالسلام ولاطفه بالكلام . وقال
له ايها الشاب الظريف . والاديب اللطيف . ان محبتك ليلى تسلم
عليك . وقد ارسلني بكتاب اليك . فيه ما يسر النواظر . ويشرح
القلوب والنواظر . فلما ذكر له ليلى رجع عقله اليه . واستوى جالساً على

قدميه . وتناول الكتاب وقراه . ووقف على فحواه . فاضطرب وتهدد .
وكفكف دموعه وأنشد

إذا جاءني منها الكتاب بعينه * خلوت بنفسي حيث كنت من الأرض
وإني لاهواها مسيئاً ومحسناً * وأقصي على نفسي لها بالذي تقضى
فحتي متى روح الرضا لا يناني * وحتى متى أيام سخطك لا تمضي
ثم أجابها على كتابها يقول : من قيس بن الملوح الهاشمي الواسطي .
والحبيب الصادق . الى سيد الملاح وكوكب الصباح . درة الصدف .
وياقوتة الشرف . من قد انصفت بالحاسن البهية . والصفاء العلية .
والاداب السنية . ليلي العامرية . انني بينما كنت متشوقاً الى استماع اخبارك
واستكشاف آثارك . واستماع لفظك ومقالك . ومشاهدة انوار جمالك
اذ وردت لي عزيز رسالتك الموسومة بسبائك المحبة الفاتقة . المسفرة عن
ازدياد الصحة الصادقة . فتلقاها القلب بالفرح . وزال عنه الغم وانشرح
غير انه لا خفاك ما انا فيه من الكدر . والقلق والضجر . وكثرة البكاء
والسهر . وكيف اني تركت الوطر المألوف . وانفردت في الروابي والكهوف
اهيم مع الوحوش والغزلان . وانتقل من مكان الى مكان . وحيدا عريانا
ذليلاً مهاناً . اقاسي ضرراً وحزاناً . لا يستقيم لي حال . ولا يرتاح لي بال .
حتى صرت غيلاً كالخيال . وذلك من كثرة الاشواق . وتبارج الهوى
ومرارة الفراق . فقاتل الله اباك الغدار . وبلاء بالويل والدمار . لانه
كان سبب بليتي . وطردني عن اهلي وعشيرتي . وما كفاه ذلك حتى

انه زوّجك برجل غريب . واخّار البعيد على القريب . وهذا شرح ما
 بي من الشقاء والعذيب . واني لك على طول الزمان حبيب *
 قال الراوي ثم تصاعدت من انفاسه الزفرات . فحتم كلامه بهذه الابيات
 ايا مهدياً نحو الحبيب رسالتي * تلطّف فاني في هوى وهوان
 فمن مبلغ الاحباب عني مقالة * بأنّ فواءدي دائم الخفقان
 واني لمنوع من النوم مدنف * وعيناي من وجد لاسي تكفان
 وكتب اليها ايضاً

هل لبيب من الرجال فاشكو * ما بقلبي حتى بملّ لساني
 ترك الظاعنون قلبي رهيناً * وعميوني تفيض بالهملان
 وجفائي من كان يسكن قلبي * وجفائي من كان لا يحفاني
 وكتب ايضاً

لقد جلب البلاء عليّ قلب * فقلبي ما علمت له جلوب
 احاط به البلاء فكل يوم * تقارعه الصباية والخطوب
 وان تكن القلوب كمثّل قلبي * فلا كانت اذ انلك القلوب
 وكتب ايضاً

لقد انحض الله الهوى لك خالصاً * وركبه في القلب مني بلاغش
 تبرأ من كل الجسم وحلّ بي * فان مت يوماً فاطلبوه على نعشي
 سل الليل عني هل اذوق رقاده * وهل لصلوعي مستقر على فرش
 وكتب ايضاً

سايكي على ما فات مني صباية * واندب ايام السرور الذواهب
 وامنع عيني ان تلدّ بغيركم * سواكم وان جانب غير محانب
 وخير زمان كنت ارجو دنوه * رمتاعيون الناس من كل جانب
 فاصبحت مرحوماً وكنت محسداً * فصرا على مكروها والعواقب
 قال الراوي ثم ان ذلك الشاب رجع الى ليلي بالجواب . واخبرها
 عن قيس واحواله . وما يقاسي من وجعٍ وبلالٍ . فتشوّش خاطرهما .
 وتكدّرت ضائرها . ونضاعف هما ونهما . وتحسرت على قيس ابن عمها .
 فكانت تبكي عليه في الليل والنهار . وتشد فيه رفق الاشعار . ودامت
 على ذلك مدةً مديدة . واياماً عديدة . قال واتفق في وقت من الاوقات .
 ان جاريتهما رأت في بعض الطرقات . صيادا معه خمسة غربان فاشتريهم
 واتت بهم الى سيدها فخرجت بهم ليلي الى خارج البيوت وجعلت تضرب
 غراباً غراباً حتى يموت . فتعجب زوجها وانذهل . وقال لها ما الذي
 احوجك الى هذا العمل . فقالت ان نعيق الغراب . يدل على فراق الاحباب
 وتزريق شمل الاصحاب . وان ابن عمي قيساً ذكرهم في شعره جملة امرار .
 وأمرهم ان يفعوا على عرصات الفجار . وقد قال

الاياغراب البين عذبت مهجتي * ولازلت بالتبعاد تكوي فواديا
 الاياغراب البين عيشك طيب * وعيشي بليلى كدّرته اللياليا
 الاياغراب البين دمعك جامد * ودمعي اضحى في الحبة جاريا
 الاياغراب البين لازلت ذائبا * الى الحشر مقصوص الجناحين عاريا

الا يا غراب البين مالك ناعياً * افارقت القام دهنك الدواهي
 الا يا غراب البين مالك تنثني * انا ديت بالتفريق لاعدت ثانيا
 الا يا غراب البين لابتضت بيضة * ولا زال ريش من جناحك خاليا
 وقوله ايضاً

الا يا غراباً صاح من نحو ارضها * افق لا فقت الدهر من صبحان
 الا يا غراب البين قد طرت بالذي * احاذره من واقع المحدثان
 فلا زلت مذعور المود مروءاً * اذارمت نهضاً واهي الطيران
 وقوله ايضاً

كذبت غراب البين ما انت واجد * كوجدني ولا شوقي وشوقك واحد
 زعمت لحاك الله انك عاشق * فهل لك من دعواك ويحك شاهد
 فوبحك ما تخفى المحب دموعه * فدعني منهل ودمعك جامد
 وقوله ايضاً

اقول وقد صاح ابن دابة غدوة * يبعد النوى لا خطأتك السنايك
 اني كل يوم رائعي انت روعة * فلا زلت مطروداً والنك فارك
 ولا بضت في خضراء ما عشت بيضة * وضافت برحبها عليك المسالك
 وفارقت ام الافرخ السود عن قلبي * وناحت على ابنك الدروس الماحك
 واصبحت من بين الاحبة هالكاً * كما انا من بين الاحبة هالك
 فآليت ان لا اقع بغراب بعد هذا المقال . الا قتلته في الحال . واعلم يا هذا
 حفظك الله وهداك . ان تزوجني اياك . لم يكن رغبة في جمالك . ولا في

ربعة مقامك وكثرة مالك . وقد كنت حلفت ان لا اتزوج بعد قيس
 ابدا . ولو مت شوقا وكهدا . لانه صاحبي ومعتمدي وقره عيني وكبدي
 وحب لا ينتزع من قلبي وجسدي . وليس في ذلك من عار . ولا عيب
 ولا شئ . لان محبتي له لم تكن صادرة الاعن نية صالحة . وطوية طيبة
 زكية الرائحة . ولكن كتب عبد الملك بن مروان يأمر ابي تزوجني فكدان
 من الامر ما كان . ولكني ساصبر على ما رقة القلم . واثبت الله حيث
 حكم . قال فلما سمع زوجها ذلك الخطاب . استبه من كلامها ووقع في
 اضطراب . واخذته الغيرة وداخله الشك والارتباب . وتغيرت نية عليها
 وتقدم ضمير بالسوء اليها . ثم انه ذهب اليها في الحال وقص عليه ما
 سمعه منها من المقاتل . فحجل ذلك الحبث . عند ساعده هذا الحديث
 واضطرب حسه وارتجف . وقال له لا تخف . ثم اخذ يلاطفه بالحديث
 والكلام واخبره بخبر قيس على التام . وكيف انه حجبها عنه من سنين واعوام
 اخرج له كتاب عبد الملك بن مروان . وقال له ان الحليفة هدر دمه ان
 عاد اجتمع بها في مكان . وما زال يحدثة بثل هذا الكلام . حتى زالت عنه
 السكوك والاهام . واشتاق الى رؤيه قيس ومنادته . ومال الى معرفته
 وما زال يترقب الفرص . الى ان خرج ذات يوم الى الصيد والقمص فالتق
 به وهو في روضة خضراء . بالقرب من الصحراء . وبقره قطع من الغزلان
 والوعول . وهو ينظر الى ظبية ترضع خشفها وهو يشد ويقول
 نظرت بطن مكة ام خشف * منعمة وناشرة طلاها

فأعجيني ملاح منك فيها * فقلت اخا الغريب اما تراها
ولولا اني رجل حرام * ضمت قرونها ولثمت فاها
فتقدم زوج ليلى اليه وسلم عليه وانشد يقول

ومن عجب جنونك في فتاة * مزوجة سواك ولن تراها
ايامجنون كم تهوى بللى * كان الله لم يخلق سواها
قال الراوي فصاح قيس من شدة الوجد والوسواس . وسال عنه
بعض الناس فقيل له هو بللى التي تحبها . وترغب قربها فخرمغتيا
عليه . ثم فاق فاشار اليه

بعيشك هل ضمت البك ليلى * قبل الصبح ام قبلت فاها
وهل دارت يدك بمكبيها * وهل ماتت عليك ذواتها
فضحك زوج ليلى وتبسم . وقال لله اللهم : ذا حلطني فعمد . فلما سمع
قيس منه ذلك المقال . اضطرب فواده وانتد وقال

افي كل يوم انت تحظى بقربها * وتلد فاها او تصم ثديها
وتعتنق الارداق منها وخصرها * ونشف من ليلى العتية رباها
وفي كل وقت انت بالله لازر * ذواتها مستمتع من مبيها
قال الراوي فحجل زوج ليلى وتكرر . وتسوش خاطره وتعكر . وقال
له احذر يا قيس من غفلات الزمان . وسطوات الاعوان . فان مير
المؤمن عبد الملك بن مروان . قد هدر دمك مرة تانية . ان كنت
لا تنتهي عن ذكر هذه المجارية . لانك فضحتني في الاشعار . وهتكها في سائر

فيه انما هو من عمل الشيطان . فازجره عنك واتقِ الرحمن . فقال اني
لك سامع ولا مرك طائع . الا في هذا الشأن . فانه خارج عن حد الامكان
ثم فاضت عيناه بالدموع . واشد من فؤاد مصدوع

يا حبذا عمل الشيطان من عمل * ان كان من عمل الشيطان حبيبها
منيتها النفس حتى قد اضر بها * واحداث خلفاً مما امن بها
وقال ايضاً

يا ليت اني اتاني قبل فرقتنا * موت ذريع واني كنت مقروراً
لقد رايت بلاء لا انصراف له * لو كنت في حب ليلي اليوم معذوراً
قال له ابوه اذكر الله في نفسك . قبل حلول رمسك . فقال قد
صدقت وبالحق نطقت . واشد يتول

دعوت الهى دعوة يستجيبها * وربى بما تخفي الصدور خبير
فما اكثر الاخبار ان قد تزوجت * فهل ياتيني بالطلاق سير
وقال ايضاً

اقول ودمع العين بحرق مقلتي * وقد لاح من ارض العتيق بروقها
تحملت اثم الهوى مذ عرفتها * وما كنت لولا حب ليلي اطيعها
وقال ايضاً

اني ارى خفتان القلب يقلقني * قد كان من قبلها ما كان يكفيني
قالوا اجنت بمن هموى فقلت لهم * الحب اعظم مما بالمجانين
الحب ليس يفيق الدهر صاحبه * وانما يصرع المجنون في الحين

وقال أيضاً

■ اموت اذا شطت واحيا اذا دنت
■ فمن اجل ليلى تواع العين بالبكا
■ كأن الحشا من تحه علفت به
■ عشتك اذ كانت بعيني غشاوة
■ نذرت وصل العانيات ولم اذق
■ للذات دنيا قد تولى نعيمها

وقال أيضاً

■ سقى الله عن ليلى وان سفكت دمي
■ فاني وان لم تحرفني شير عاتب
■ عليها ولا مثلي لليلي شكايه
■ وقد يشكي المبلى الى كل صاحب
■ يقولون تب عن ذكر ليلى وحبها
■ وما خلطني عن حب ليلى ثائب
■ قال الراوي ثم انه تركهم وذهب
■ وتبطن في ذلك البر واقطب
■ وما زال يجرول من مكان الى مكان
■ حتى وصل الى جبل يقال له ثوبان
■ وكان كثيرا ما يجتمع بليلى في ذلك المكان
■ فلما رآه تذكر ايام الصبا
■ وتجددت عليه الهموم والاحزان
■ فاشد وقال

■ واجهشت للثوبان حتى رايته
■ ونادى باعلى صوته ودعاني
■ فقلت له اين الذين عهدتهم
■ حوالبك في خصب وطيب زمان
■ فقال مضوا واستودعوني بلادهم
■ ومن ذا الذي يبق على الحدنان
■ واني لابي اليوم من حذري غدا
■ فراقك والحيان مؤثقلان
■ سجالاً وتهطالاً ووبلاً وديمه
■ وسحاً وتسجماً الى هملان

قال الراوي ثم انه بكى من فؤاد مجروح . واذا به يسمع صوت حمامة
تندب اليها وتروح . فانشد وقال

حمامة ايكِ غردت فترمت * وكادت تذكار الاحبة تنفخ
وتبدئي باسرار لها بعد نوحها * وتظهر مكنون الغرام وتفتح
وقال ايضا

فما وجد اعراية قد فت بها * ايادي الهوى من حيث لم تك ظنت
اذا ذكرت نجدا وطيب تراه * وبرد حصاه اعولت وارنت
باكثر مني حرقه وصباية * الى هضبات بالهوى قد اضلت
تمت احالب الرعاء وخيمت * بفجدي فلم يقدر لها ما تمت
ما وجد من وجدي بليلي وجدتها * غداة ارتحلنا غربة واطمانت
الا قاتل الله الحمامة غدوة * على الغصن ما ذاهجت حين غنت
نغنت بلحن اعجمي فهيجت * هواي الذي بين الضلوع اجنت
نظرت اليهن الغداة بنظرة * ولو نظرت ليلى بطرفي لحنت
خفت شجنا من شجوها ثم اعولت * كاعوال ثكلى اثلكت ثم جنت
فاخرت اذ هيجت من صبايتي * غداة استباحث للهوى وارتانث
اقول لجاري غير ليلى وقد ترى * ثباي بجري الدمع فيها فبلت
الا قاتل الله الهوى من براقه * وقاتل دساما بها كيف ولت
عبرنا زمانا بالهوى ثم اصبحنا * براق الهوى من اهلها قد تخلت
الام على ليلى ولوان هامتني * تداوى بليلي بعد يس بلت

بذى اشترى تجري به الراح فانهلث * نخال بها بعد العشاء فعلت
 وتبسم ايماض الغمامة ان شمت * البهاغيون الناس حين استهلث
 حلفت لها بالله ما حل بعدها * ولا قبلها السية حيث حلت
 اقامت باعلى شعبة من فؤاديا * فلا القلب يسلوها ولا العين ملت
 وقد زغمت في سابي اذا نأت * بها بدلا يابئس ما بي ظنت
 فيا حبذا اعراض ليلي وقولها * همت بهجر وهي بالهجر همت
 فيا أم سقب هل لك من مضلة * اذا ذكرته آخر الليل حنت
 بابرح مني لوعة غير انني * اجعجم احشائي على ما اُكت
 خليلي هذه زفرة اليوم قد مضت * فمن لغدي من زفرة قد اظلت
 ثم انه ترك ذلك المكان وقصد الروابي والكثبان وهو يشد الاشعار
 الحسان وبهم مع الوحوش والغزلان واتفق ان رجلاً من بني اسد
 خرج ذات يوم من الديار طالباً البراري والقفار قال الرجل * ومازلت
 اقطع السهول والاعوار الى ان توصلت الى روضت بكثيرة الازهار
 والرياحين والانوار فحدثنى نفسي ان اقيم فيها وانتزه في بعض نواحيها
 فنزلت في ارجاء تلك الازهار المونقة والانوار البديعة المورقة وانخت
 ناقتي الى قنوان شجرة صغيرة وجلست برهة يسيرة فيبينما انا اتأمل في تلك
 الروضة والمروج الطويلة العريضة اذ سقطت رجل من الجراد كثيرة
 الاعداد على ذلك الواد فافترشت جنباتها وارضاها واخذت طولها
 وعرضها فتعجبت من تلك المناظر البهية والروائح الزكية واذا انا

بشخص قد وفد اليّ من صدر البرية . نأحل الجسم . عار من اللحم . ليس
على جسده غير شعره . وهو منسدل على صدره . فراغني منظره واندھشت
وخفني فؤادي وارتعشت . وانقطع كلامي وصوتي . وخشيت ان
يكون فيه هلاكي وموتي . وما شككت الا انه شيطان . او مارد من الجان
فلما دنا مني اسأ يقول

حبّ الينا بك يا جرّاد * ارض وان جاءت بك الأكباد
وضاقت الاسدار والاوراد * ولم يكن فيك لنا عباد
ولا لابناء السبيل الزاد

فقلت له انسي ام جني * فانشد يقول

خليلي فاني بالهيام معذب * فايك عني لا يكن بك ما يبا
خليلي فلا والله ما بي ضلالة * ولكن هذا حب ليلى بلانيا
الا ان ليلى هي غرامي ومحنتي * واني بليلى قد عدمت حياتي
ارى الحب داء قد تمكن بالحشا * وليس سوى ليلى طبيب مداويا
تمر اللبالي والدهور ولن ارى * هوائي بها يزداد الا تماديا
فازلت بي يا بين حتى لو انني * من الوجد استبكي الحمام بكى ليا
ولو انني اشكو الذي قد اصابني * الى ميت في قبره لرثي ليا
اذا ما شكوت الحب قالت كذبتني * فالي ارى الاعضاء منك كواسيا
فلا حب حتى يلصق الجلد بالحشا * وتخرس حتى لا تجيب المناديا
قال الرجل ثم خر مغشياً عليه . فبادرت الى الماء ونضحت على وجهه

واذنيه . فافاق بعد حين . واشد يقول من فوادٍ حزين
 بلادي لو فهمت بسطت عذري * اذا ما التلب عاوده نزوعُ
 بها المحسن البديع لمن نفاه * وحزعٌ للغريب بسـ مريعُ
 الى اهل الكرام نساق نفسي * هل يوماً الى وطني أربعُ
 وقال ايضاً

ايا قلب مت حزناً ولا تك جازعاً * فان جزوع القوم ليس بخالٍ
 هويت فتاةً كالغزالة وحدها * وكالشمس يسي نورها كل عابدٍ
 ولي كدٌ حرّى وقلبٌ معذبٌ * ودمع حثيث في اللوح غير جامدٍ
 فيأليت ان الدهر عاد برجةٍ * وهبات ان الدهر نـس ناعائدٍ
 فوا أسعأ حتى مَ قلبي معذبٌ * الى الله اشكو طول هن الشدائدِ
 وقد شسعت ليلى وشط مزارها * وغبرها عن حبها قول حاسدٍ
 وقال ايضاً

ان الضباء التي في الدور يعجنى * تلك الضباء التي لا تأكل الشجرا
 لمن اعناق غزلان واعينها * وهن احسن من صيرائها صوراً
 ولي فوادٌ يكاد الشوق يصره * اذا تذكرت من مكتومه الذكرا
 كانت كدرةً بجر غاص غائصة * فاسلمتها يده بعد ما قدرا
 قال الرجل فتعجبت من شدة عشقه وغرامه . ورقة شعره وعذوبه
 كلامه . فقلت له ويحك يا اخا العرب . وسيد اهل الفصاحة والادب
 اني اراك في عذاب اليم . وخطر عظيم . وحال غير مستقيم . ولا شك ان

هذا البلاء الذي انت فيه . والعناء الذي تقاسيه . ناتج عن هوان ردية
ووساوس شيطانية . فبادر الان واستعمل فكرك الرزين . وتب الى رب
العالمين . فهو يكشف عنك هذا الداء الدفين . لانه سميع مجيب . ومن
اتكل عليه فلا يخيب . فلما سمع كلامي بكى من عظم جواه . حتى تزلزلت
اركان اعضاءه . وانشد وقال

انا في هواها قبل ان اعرف الهوى * فصادف قلبا خالبا فتمكنا
وقال ايضا

يحيشون في ليلى عليّ ولم انسل * مع العزل من ليلى حراما ولا حلالا
سوى ان حبا لو يشاء اقلها * ولو تبغني ظلا لكان بها ظلالا
الاحبنا اطلال ليلى على البلاء * وما بذلت لي من نوال وان فلا
فلا يتبادى العهد الا تجددت * مودتها عندي وان زعمت الا
فقلت له استشعر الصبر يا ابن الكرام . واستبق مودة الحبيب بكتان
العشق والغرام . فكان من جوابه ان قال

الافل لمن امسيت مضى مجبها * ومن هجر جاء النفس بالبعد والثر بـ
اناخ هواها في فوادي فصادني * ومن ذا يطبق الصبر عن مجمل الحب
فلا غرو ان الحب للمرء قاتل * يقلبه ما عاش جنبا الى جنب
ويسقيه كاس الموت قبل اوانه * ويورده قبل المات الى التراب
فان كان ذنبي حب ليلى واهلها * فلا غفر الله الميهن لي ذنبي
فاقسمت عليه ان ينشدني احسن مقال في وصف المحاجر والنهود .

والاطراف والحدود . فاشد يقول

- ليالي اصبو بالعشي وبالضحى * الى خرَدٍ ليست بسود ولا عصل
- منعمة الاطراف هيف بطونها * كواعب عشي مشية الخيل بالروح
- واعناقها اعناق غزلان رمل * واعينها من اعين البقر النجل
- واثلاثها السفلي وادي ساحل * وانالها الوسطى كتيب من الرمل
- واثلاثها العليا كان فروعها * عناقيد نعري بالدهان وبالعسل
- وترمي فتصطاد القلوب عيونها * واطرافها ما تحسن الرمي بالنبل
- زرعن الهوى في التلب ثم سقيته * صبايات ماء الشوق من اعين نجل
- ربائب اقصدن القلوب وانما * هي النبل ريشة بالفتور وبالكحل
- فقيم دماء المسلمين مظلة * بلا قود عند الحسان ولا عقل
- ويقتلن ابناء الصباة عنوة * اما في الهوى يارب من حكم عدل

فقلت هل من مزيد . ايها الشاعر المجيد . فقال نعم وانشد

- ومفروشة الخدين ورداً مضرجا * اذا جمشته العين عاد بنفسيجا
 - شكوت اليها طول شوقي بعبرة * فابدت لنا بالنخج دراً مفليجا
 - فقلت لها جودي علي بلثمة * اداري بها قلبي فقالت تغنيجا
 - بليت بردف لست اقدر حملة * يجاذب اعضاعي اذا ما ترجرجا
- وقال ايضاً

- الا ليتنا كنا غزالين نرتعي * رياضاً من الجوزان في بلدٍ قفري
- الا ليتنا كنا حمامٍ مفازة * نظير وناوي بالعشي الى وكر

الآيتنا حوتان في البحر نرقي * اذا نحن امسينا نفور في البحر
الآيتنا نحبي جميعاً وليتنا * نصير اذا متنا ضجيعين في قبر
ضجيعين في قبر عن الناس معزلاً * وقرن يوم البعث والحشر والنشر
وقال ايضاً

احن الى ارض الحجاز وحاجتي * خيام نجد دونها الطرف يقصر
وما نظري من نحو نجد بنافع * اجل لا ولكني على ذاك انظر
اني كل يوم نظرة ثم عبدة * لعينيك مجري مأوها. ونجد
متى يستريح القلب أمّا مجاور * حزين واما نازح يذكّر
يقولون كم تجري مدامع عنه * لها الدهر دمع واكف ينشدر
وما كل ما تستنزل العين مأوها * ولكنه نفس تذوب وتقطر
وقال ايضاً

ابا وحب من امسى بخلس عقله * فاصبح مذهوناً به كل مذهب
خليعاً من الغزلان الامعذراً * يضحكني من كان بهري نجني
اذا ذكرت ليلى عقلت وراجعت * راجع قلب من هوى منشعب
وقالوا صحبح ما به طيف جة * ولا ألم الا افتراء مكذب
ولي سقطات حين اغفل ذكرها * يفوض عليها من اراد تعفي
وشاهد حزني دمع عيني وحبها * برى اللحم عن احناء عظمي ومنكي
تجنبت ليلى ان يلح بي الهوى * وهيات كل الحب قبل التجنب
باحسن من ليلى ولا امر فرقد * غضيضة طرف رعتها وسط ررب

ولم أرَ ليلي بعد موقف ساعة * يبطن متى ترمي حماد المحصب
 ويدي الحصاص منها اذا قذفت به * عن البرق اطراف البان الخصب
 اشارت بموشوم كأن بنانه * عليه الماني من دمقس مهذب
 فاصبحت من ليلي الغداة كاظرا * مع الصبح في اعتقاب نجم مغرب
 الا انما غادرت يالمر مالكا * سدى اينما تذهب به الريح يذهب
 ابت ليلتي بالعيال لم أرَ مثلها * من الدهر الا الحب غير المكذب
 حلفت بن ارسى ثبير امكانه * يظل ضباب حوله يتضباب
 لقد عشت من ليلي زمانا احبها * اري الموت منها في عجب ومذهب
 فعيدل رب اللاس يالمر مالكا * لم تعلمنا نعم مأوى المعصب
 له حفظه الا وفي اذا كان غائبا * وان جاء يغني نلنا لم يتنب
 قال الرجل ثم قطع شعره وذهب . وطلب الهزيمة والحرب . فاندھلت
 من امره . ونهضت مسرعا في اثره . طالبا الريادة من شعره . فلم ادركه
 الا بعد الجهد . وقد نعلق بجبال نجد . فرجعت عنه وقد تعجبت منه
 وحدث رجل آخر من بني كنانة . اهل الصدق والامانة . قال
 خرجت في بعض الاسفار . اطوي الفيا في والتعار . والسهول والاوعار
 فانتى بي التسيار . الى غدير كبير . كانه البحر المستدير . فرايت في بعض
 نواحيه جارية كاسها بدر التام . وفي يدها بردة وقصعة مملوءة من الطعام
 فتقدمت اليها . وسلمت عليها . فردت علي السلام . بافصح كلام .
 فبينما انا اتامل فيها . وانظر الى حسن معانيها . اذ اقبلت عانة من الغزلان

طالبة الماء وذلك المكان . وفي أوائلها رجل عريان . وهو نحيف الجسم
كثيب النفس . قد اسود جلده من لحم البرد وحر الشمس . قاومت الجارية
اليه . وصاحت عليه . وانشدت تقول

وخبرتماني ان تيماء منزل * لليلي اذا ما الصيف التى المراسيا
فهذي شهور الصيف عنا قد انتهت * فما للنوى يرمى بيلي المراميا
فلما سمع كلامها . تقدم اليها حتى صار امامها . فالتقت نفسها عليه
وقبلته . واعطته البردة فاخذها وستر عورته . ثم ناولته الطعام فجلس
واكل . وهو يبكي ويثمل . قال الرجل فتعجبت من ذلك غاية العجب
والنفث على الجارية وقلت لها يا حرة العرب . من يكون هذا الغلام .
وماذا جرى عليه من الاحكام . لاني ارى صفته غريبة . وحالته رديئة
كثيبة . فقالت هذا والله اخي وشقيقي . ومهجة فوادي ورفيقي . وما كانت
هذه الصفة صفته . ولا هذه الحالة حالته . وانما كان وحيد عصره . ونتيجة
دهره . مشكور السيرة . طاهر السريرة . فصيح الكلام . رفيع المقام . محبوب
من الخاص والعام . قد اشتهر بالكرم . وعلو الهمم . ومكارم الاخلاق
والشتم . وانتشر بها صيته بين العرب والعجم . فاتفق انه عشق جارية في
بعض الايام . فافتتن بها وهام . وتواترت عليه الاسقام . من كثرة الحزن
وقلة الاكل والنمام . حتى اتحل جسمه واعتراه الجنون ومضى عليه مثل
ذلك سنون . وهو يهيم مع الوحوش في البراري والهضاب . لا يقر له قرار
ولا يلتفت الى خطاب . الا اذا ذكرت له ليلي زالت عنه الوحشة . وعاد

عقله اليه وذهبت عن قلبه الرعدة

قال الرجل ولما انتهت من كلامها التفت علي وقال ايها الرجل
المسافر الى اين انت ساير . والى اي حلة تقصد من حلال العشائر . فقلت
له مرادي اسير الى حمي بني عامر . اهل المكارم والمفاخر . قال بالله عليك
متى وصلت الى تلك المنازل والاعلام اقر لي لي مني كثير السلام . واعلمها
بجالي . وما شاهدت من احوالي . وبلغها عني هذه الايات وانشد يقول
حلفت باني لا اخذك مودة * واني بكم حتى المات ضنين
تخبرني الاحلام اني اراكم * فبايت احلام المام يقين
وان فوادي لا يلين الى هوى * سواك وان قالوا بلى سيلين
ثم وثب قائماً على قدميه . وطرح البردة عن منكبيه . وصاح صيحة
قوية . وذهب مع وحوش البرية . فجعلت اخه تبكي وتلطم خدودها
وتعض من شدة الاسف زنودها . وبكت ايضاً على صباه . وعلى ما اصابه
ودهاه . ثم ردعتها وجديت في قطع الهضاب . حتى وصلت الى بني الجريش
قبل الغياب . فقصدت الى مضرب كبير . وقد حدثني نفسي انه بيت
الامير . فلما دنوت منه وقفت متفكراً . وفي هذا الامر متحيراً . واذا خرجت
علي عجز من ذلك البيت . فقالت من انت ومن اين اتيت . فقلت لها
انني رجل غريب اتيت هذه القبيلة لاجل ليلى خليلة المحنون . العاشق
المفتون . وقد حملني لها سلاماً . وشعراً وكلاماً . فهل لك ان تدليني عليها
وترشدني اليها . فلما سمعت كلامي قالت ابشر يا وجه العرب . يبلوغ

الارب . ثم انها غابت وجاءت بجارية بديعة الجمال . كانها الهلال .
 مسرولة بثوب من الحرير الاحمر . وفي عنقها عقد من نفيس الجواهر . يدهش
 البصر وعيناها تدرف بالدموع . وهي تبكي من فؤادٍ موجوع . فتقدمت
 الي . وسلمت علي . وقالت لي ايها الصديق . قد بلغني انك لقيت قيساً
 بالطريق . فحملك كلاماً نقولته لي فانا هي الي المشورة عليه . والاشاقة
 اليه . فبالله عليك حدثني بما سمعته منه . وبما نقلت من الشعر عنه . فحدثتها
 بحديثه وما حشان من امره . وانشدتها ما سمعت من شعره . فصار
 تبكي وتاظم على خدودها . وبعض من الاسف على زنودها هذا والتجوز
 لتطلف بخاطرها وتضمها الي صدرها وتقبلها في وجنها ونحرها وقد اخارت
 في امرها . ثم التفتت الي بعد حين وتنهدت من قلب حزين . وقالت
 يا صاحب الهممة العلية . وكاسف الغمة والبلية . اذا اجتمعت به مرة اخرى
 في البرية اهدني جزيل التحية . واشده هذه الايات

لقد اخفى رسمي وقل تصبري * وضائق بوجي واسعات المسالك
 وان فؤادي مستهام بحبكم * ولست لكم ما دمت حياً بشارك
 قال ثم انها اضافني . وترحبت بي واكرمتني . فاقمت عندها ثلاثة
 ايام . في عزازة واکرام . ثم استاذنت وانصرفت من حيث اتيت . وقد تعجبت
 ما سمعت ورايت

قال الراوي وكانت ليلى لا تستطعم بطعام . ولا تلتذذ في منام بل
 تنضي ليلى الطويل . بالبكاء والعويل . وتخطب نفسها بالملامة . وتعض

على يديها اسفاً وندامة . حتى زال نشاطها وحال . وتمكن منها المرض
والبلبال . وفي كل يوم تزداد عليها الآلام . حتى انقطع صوتها عن
الكلام . وشربت كأس الحمام . فكفنها اهلها وواروها التراب . واكثروا
عليها الاتحاب . ومزقوا ما عليهم من الثياب

قال الراوي فينما كان قيس يطوف من مكان الى مكان . وهو
كثير الهموم والاحزان . اذ مرَّ به فارسان . فتبعيا اليه ليلى وقالا قد حكم
الله عليها بالموت . وهو كأس ليس لاحد منه قوت . لم يسلم منه ملك شديد
ولا جبار عنيد . فعزَّ نفسك الان . وتب الى العزيز الرحمن . واستقبل
الاحكام بالرضا . واستسلم لموارد القضا وقوائل عوارض الحن والضرير
بما قاله كعب بن زهير

كل ابن انثى وان طالت سلامته * يوماً على آلة حديد محمول
قال فلما سمع منها ذلك الخطاب . اظهر الاكتئاب . واستعظم
المصاب . واخذته الرعدة والاضطراب وغاب عن الصواب . وعلا
زفيره وشبهته . حتى رق له عدوه وصديقه . وانشد يقول

ايا ناعبي ليلى بحجب هضبة * امن بعد ليلى لامرت قواكا
فلا عشتما الا حليف مصابة * ولا متا حتى يطول ملاكما
اظنكما لا تعلمان مصيبي * لقد حيل بين الوصل فيما اراكا

ثم مضى حتى دخل الحى وهو في غم شديد . وحزن ما عليه من مزيد
بعد ان كان لا يمر عنه الا من بعيد . فاني اهل بيتها فعزام وعزوه . وقال

انبؤني على قبرها فانبأوه . فلما رآه عظم مصابه وبلاه . والتقى نفسه عليه
 من شدة عشقه وجواره . وضه الى صدره وقد حار في امره . واشد يقول
 يا قبر ليلى لو شهدناك اعوات * عليك نساء من فصيح ومن عجم
 ويا قبر ليلى ان ليلى غريبه * بارضك لا خال هناك ولا ابن عم
 ويا قبر ليلى غابت اليوم امها * وخالتها والحافظون لها الذم
 قال وكان يأوي الى قبر ليلى بالليل ويدور بالنهار . وهو يرثيها
 بالاسعار . حتى ضعفت قوته . واشتدت بليته

قال الراوي ثم ان رجلاً هلالياً احب لقاه . والتمتع بروياه * قال
 الهلالي * فخرجت اطلبه في البراري والقفار الى ان لقينته آخر النهار جالسا
 على بعض الاحجار . ساجداً في بحر الافتكار . فسلمت عليه سلام الحبيب .
 وجلست منه بمكان قريب . فانتحى بي . واستأنس بقربي . ورد علي السلام
 بافصح كلام . فقلت له يا صاحب الوجه اللبح . والكلام النصح . ما
 احسن قول قيس بن ذريح . حيث يقول

فوا كبدي وعاداني رداعي * وكان فراق لبني كالخداع
 فاصبحت الغداة الوم نفسي * على شيء وليس بمستطاع
 كمغبون يعرض على يديه * تبين غبنه بعد الدواع
 فتشهد من فواد متبول . وقال انا اشعر منه حيث اقول

اذا نظرت نحو ي تكلم طرفها * فجأوبها طرفي ونحن سكوت
 ولو خاط السم المذاب بريقها * واسقيت منه نهلة لبربت

وانشدني ايضاً

وتغلت عن فهم الحديث سوى * ما كان منك فانه شغلي
وادب فيه محدثي نظري * ان قد فهمت وعندكم بقلبي
وانشد ايضاً

ليلى وليلى نفى جفني اخلافا * قد صيراني جميعاً في الهوى متلاً
بجود الطول ليلى كلما بخلت * بالطول ليلى وان جادت به بخلاً
وانشد ايضاً

ومغترب بالمرج يبكي لشجوه * وقد غاب عنه المسعدون عن الحب
اذا ما اتاه الركب من فحواضها * تنفس يستنفي رثحة الركب
وانشد ايضاً

احجاج بيت الله في لي هودج * وفي اي خدر من خدورك فلي
أبني اسير الحب في ارض غربة * وحاديكم مجدو بقلبي في الركب
وقال ايضاً

تتبع من شميم عرار نجد * فابعد العشية من عرار
شهور تنقضين وما شعرنا * بانصاف لمن ولا سرار
فاما الليلهن فخير ليل * واقصر ما يكون من النهار
وانشد ايضاً

امن اجل سار في دحى الليل لامع * جفون حذار البين لين المضاجع
على م تخاف البين والبين راحة * اذا كان قرب الدار ليس بنافع

إذا لم تزل من نحب مروءًا * بغدير فان الحب شر البضائع
وانشدني ايضاً

يا من شغلت بهجرة ووصاله * هم المنى ونسيت يوم بعاد
والله ما التقت المجنون بنظرة * الا وذكرك خاطر بنواديه
وقال ايضاً

عجبت لعروة العذري امسى * احاديثاً اقوم بعد قوم
وعروة مات موتاً مسترجحاً * وها انا اذا اموت بكل يوم
وانشد ايضاً

يقول خليلي والظباء سوارح * اهذا الذي تهوى فقلت ثغورها
واني من الناس الذين صدورهم * اذا استودعوا الاسرار صارت قبورها
وقال ايضاً

رأى المجنون في اليداء كلباً * فمد له من الاحسان ذبيلاً
فلاموه على ما كان منه * وقالوا قد انلت الكلب نبلاً
فقلت دعوا الملامة ان عيني * رائه واقفاً في بيت ليلي
قال الاعرابي فلما اتم هذه الايات . ظهرت له ظيية في بعض الفلوات
فتعلق قلبه بها . ووثب مسرعاً بطلبها . والتفت الي وقال ايها الرفيق
والحبيب الصديق . فما اراك بعد هذا اليوم تراني . فقد كفاني ما دهاني
قال الهالكي ثم رجعت الى الهي . وقد اكنوى قلبي عليه بكى . فانشدتم ما
سمعته من شعره . واخبرتم بخبره . وما كان من امره . فلما كان من الغد

بكرت اليه . وفستت عليه . فلم أقف له على ثر . واخذ في التلقا والصحر
 دأبصر فت الى اهله واعلمتهم بالخبر . فقام اخرته ومن يارز به . من اهله
 واقارب به . وطلبنا في القفار . والسهيل والادوار . طول ذلك النهار
 الى ان هبطنا الى وادي كبير الحجار . واذا به ملقأ مينا بين حجرين . وقد
 كان خطا باصبعه . تدرأه هذين اليدين

توسد احجار البامة والثر . وسات جريح القلب مدمل الصدر
 فياليت هذا الحب يعشق مرة . فيعلم ما ياتي اليك من الثمر
 فعلت اصوانا بالبضا واليب . وحملناه الى المحي فبكاه العريب
 والثر . وكل من سمع باسمه من صديق وحب . وناسف ابو الي
 عليه ونضرم . وتحرق لمزته وتالم . وتبدل وجده بالدم . وندم على عدم
 زواجه بليلي غايه الدم . وقال والله قد قابلته بالاستخفاف . وعاملته بغير
 الحق والانصاف ثم تقدم اليه رضى الى صدره وبكى عليه . وبعد ذلك غسلوه
 وكفنوه . والى جانب الى دفنوه . وكان ذلك في سنة الثمانين من الهجرة

تحمدي المواقفة الى سبعاية مسيحية

اعلان

قد تم بحولہ تعالی طبع قصۃ بن الملوچ العامري المعروف بمجنون بليلي
 مع جملة قصص طبعت حديثاً وروایات من كل الانواع فمن اراد

الحصول عليهم فليطلبهم من مكتبتنا العمومية في بيروت كما وإنه يوجد في
مكتبتنا من جميع أنواع الكتب العربية من دينية وعلمية وتاريخية
وقصص وروايات أدبية ومن الكتب المطبوعة في مطابع سورية ومطابع
القسطنطينية والديار المصرية والاقطار الهندية والبلاد الأوروبية ومن
أراد الاطلاع على أفرادها فيطلب قائمة مكتبتنا الخصوصية المسماة (بالروضة
البيهة في أسماء كتب المكتبة العمومية) والذين في الجهات يرغبون
مشتري بعض كتب من عندنا عليهم أن يطلبوا الروضة البهية ومن ثم
يرسلوا لنا الثمن طواعية بواسطة أو قطعة بولصة على أي بوسطة كانت أو
على البنك العثماني بقدر مطلوبهم . فنصلهم الأرسالية حالاً بكل حفظ
وأمان حسب عادة مكتبتنا مع الجميع في كل الجهات كانه

أبرهيم صادر

وأولاده



